

# نِظَامُ الحَرْفِ فِي النَّحْوِ وَالصَّرْفِ

تأليف  
الدكتور موسى أسعد عجمي

دارُ المِجْدِ البيضاء



## نِظَامُ الْحَرْفِ

في النحو والصرف

# نِظَامُ الْحَرْفِ

## فِي النَّحْوِ وَالصَّرْفِ

تأليف

الدكتور موسى أسعد عجمي

دار المطبعة البيضاء



الرويس - مفرق محلات محفوظ ستورز - بناية رمال

ص.ب. ١٤/٥٤٧٩ - هاتف: ٢٨٧١٧٩/٣ - ١/٥٤١٢١٦

تلفاكس: ٥٥٢٨٤٧/١ - E-mail [almahajja@terra.net.lb](mailto:almahajja@terra.net.lb)

[www.daralmahaja.com](http://www.daralmahaja.com) info@daralmahaja.com





تليجرام



قضايا في بحر الكتب

## **العرب الأوائل**

**مائة وخمسون سنة (١٥٠)**

**قبل الإسلام**

وفيها اكتملت خصائص اللغة العربية والخط العربي.

**موطن العرب**

**(شبه الجزيرة العربية)**

تحيط بها المياه من ثلاث جهات:

غرباً: البحر الأحمر.

جنوباً: المحيط الهندي.

شرقاً: الخليج العربي.

**تصنيف العرب**

• العربُ البائدة (عاد وثمود...)

• العربُ العاربة (عربُ اليمن)

• العربُ المُستعربة (عربُ الحجاز)

## أهم القبائل العربية

● عربُ الجنوب:

(من نسل قحطان ثم يعرب بن قحطان).

● عرب الشمال:

(من نسل عدنان).

## القبائل

حمير - همذان - طيء - بكر - كندة - لخم - الأوس - الخزرج -  
قيس - سليم - عبس - ذبيان - تميم - هذيل - قريش . .

## نسبُ العرب

العربُ ساميون (نسبة إلى سام)

الشعوب السامية

وَهُم أصحاب اللغة:

البابلية - الآشورية - الكنعانية (الفينيقية - العبرية - الآرامية -  
الحبشية - العربية).



إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

خط النسخ

وَمَا تَعْمَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ

وَإِنْ يَصْبِرُوا وَسَخِرْنَا لَكُمُ الْمَخْرُجَ الْكَبِيرَ

الخط الثلث

إِنَّ إِلَهَكُمْ بَاطِنٌ كَمَا أَنَّ اللَّهَ كَرِيمٌ

وَاللهُ أَعْلَمُ بِمَا تَعْمَلُونَ

الخط الفارسي

فَبَارِكِ اللَّهُ أَسْمَ الْكَاثِلِينَ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا تَعْمَلُونَ

الخط الديواني

عَزَّ وَجَلَّ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا تَعْمَلُونَ

خط الرقعة

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا تَعْمَلُونَ

الخط العربي



## مُقَدِّمَةٌ

لماذا التعقيدُ في اللغة العربية؟ ولماذا كثرة المؤلفات والمصنّفات القواعدية التي تُثقل كاهل من يريد التحدّث بالعربية أو أن يكتب بها؟ ولماذا تصبَحُ اللغةُ غايةً بدلاً من أن تكونَ وسيلةَ تعبير وتُفاهم؟

هي أسئلةٌ نبتغي من ورائها امتلاكَ لغةٍ سهلة، سمحة، يسيرة، وبعيدة كلَّ البعد عن التعقيد والتشديد والمبالغة.

إنَّ اللغةَ العربيةَ هي دائماً بحاجة ماسة إلى عامل البساطة، والتلطيف من غلواء أنظمتها وقواعدها التطويلية الصارمة، حيثُ إنَّ الحقيقة تكمن في بلوغ محبة الناس لها، وقبولها كأداة تواصل سهلة، ووسيلة تفاهم قادرة ومألوفة.

ولعلَّ العصر الحاضر، وفي كل متطلباته الواسعة وإحتياجاته الشاسعة يحرص علينا الاختصار والإقتصاد والتيسير والتسهيل حتى لا تقع اللغة العربية موقع النفور والجفاء، وحتى لا تتحول هذه اللغة إلى معوِّق ومانع في وجه من يتحدث بها، وهو يأمل من الحياة كل شيء، ويرغب في الحياة، علومها ومعارفها وفنونها وتكنولوجيايتها.

وتيسيرُ الحرف في النحو والصرف ليس إلا ذلك الطريق الذي

يسعى أن يُفتحَ لوضع اليد على أبرز ما يُستخدمُ في قواعد لغت العربية ومعرفتها، صرفاً ونحواً وأساليب ناطقة.

هذا وقد اعتمدتُ في هذا الكتاب منهج الإلمام والإحاطة، وطريقة التسهيل والتسيط والاختصار التي تُبنى على الأولى الأهم والأوجز وكلُّ طني أن العربية لم تعد تحتل المسالك الشائكة، والسُّل الشاقة في ذكر القاعدة وإستثناءاتها، وإثبات المُمكن والجائر، ممَّا قد يؤدي إلى إفعال القلوب، ونبذ العربية أمام هذا الكمِّ الهائل من الجوارات والإحتمالات القواعدية، وأمام تلك المؤلفات والمصنفات اللغوية التي أضاعت الغرض، وبددت رغبة الإتصال باللغة، والإلتصاق بقواعدها.

إضافةً إلى أنَّ اللغة كائنٌ حي، وأحكامها نابعة من تحولات العصر، وتبدُّلات الحضارة، ممَّا يوجب التيسير والتسهيل والمواكبة لتطلُّ اللغة العربية وأنظمتها أبقى وأرقى وأفعل وأفضل للتعبير عن كلِّ مُكتشفٍ ومُتكرِّرٍ ومُستجد، ولتصوير أسرار الحياة، وتدبير شؤونها بعمق ودقَّة وأمانة.

## اللُّغة

اللُّغة في مفهومها العام أصواتٌ لها دلالات، بمعنى أنها لا تتوقَّف عند حدود الصوت والنُّطق، وإنما هي ميزةٌ إنسانية يختلط فيها الصوت الكلامي بالدلالة والمعنى المقصود، وسمة بشرية ترتقي كلما ارتقى الإنسان، وتُسمو ينمو حضارته وسعة فكره وعُمق وجدانه.

واللُّغة تعبيرٌ متجدد عن أفكارٍ متجددة، بحيث تكون اللُّغة ظاهرة ناطقة وشاهدة على كل ما يتجدد ويتولد في المجتمع والحياة وهي ولادة متواترة لاكتشاف واختراع متواترين.

إد كلما عرفت الحياة ابتكاراً وتجديدات كان لا بد لهذا الابتكار وتلك التحديدات من مصطلحات وتعابير جديدة قادرة على التعبير والإشارة إليها، بل وكلما شهدت المجتمعات الإنسانية زيادة أو تبدلات في القيم والمفاهيم والتطورات الفكرية كلما توجَّب على اللُّغة أن ترقى وترتفع إلى مستوى هذا التطور، وأن تعتمد إلى تشوير ذاتها بغية اللحاق بالفكر المتغير، والتعبير عن مختلف المعطيات الجديدة والابتكارات الحديثة.

وأما مشأ اللُّغة، بكونها أهم وسيلة من وسائل التفاهم الإنساني، فقد يعروه البعض إلى عملية توقيفية/ إلهامية من الله سبحانه وتعالى وفقاً لقوله ﴿اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ۝ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۝﴾.

كما يعزوه آخرون إلى عملية وضعية قائمة على دأب الإنسان  
وشاطه المتواصل مقابل التقدم الاجتماعي المطرد، والإبداعات  
الحاصلة، حيث بدأ هذا الإنسان تقليد الطبيعة ومحاكاتها في أصواتها  
من حفيف وخرير وحسيس وعواء ومواء ونباح وغير ذلك أو هي  
استجابةً لإفعلالات إنسانية، ومن ثمَّ التعبير عنها بأصوات ودلالات  
ملائمة وموافقة لرغبات صاحبها واحتياجاته، أو لما تصير إليه نفسه من  
أشواق واعتمالات داخلية تراوده من حب وبغض، وأمل وألم، وسخط  
وغضب واطمئنان ورضى وما إلى ذلك من مشاعر ووجدانيات

## اللغة العربية

### موطنها:

موطنُ نواكير اللغة العربية الجزيرة العربية التي تقع وسط البحر الأحمر وخليج عدن والخليج العربي، حيث تكلم بها العديد من القبائل العربية، ومن أشهرها قبيلة قريش التي كانت تستقبل سائر القبائل لدى حضورها مواسم الحج والتبادل التجاري في كل عام.

وكانت قريشُ في مكة تسمع لغات العرب ولهجاتهم، لتأخذ منها ما استحسنته أهلها وتذوقوه حتى باتت قريش مجمع اللغة العربية ومستودعها من حيث التوغل في اللفظ، والتوسع في التركيب، والتعمق الدلالي والمعنوي.

بلغة قريش لم تدرك الفصاحة اللغوية بمعنى الصفاء والنقاء والابتعاد عن المشاركة والمخالطة، وإنما هي أدركتها بالاحد والعطاء، وأصابتها بالتلوين والاختيار بعد طول معاناة، وانصهار مُبدع وخلاق.

وقد عظم شأن اللهجة القرشية أكثر فأكثر بفضل ظهور الرسالة الإسلامية على يد النبي القرشي، بل وحين نزل القرآن بلغة قريش

## نسبها:

وأما نسب العربية فيعود إلى اللغة الآرامية (الفرع السامي)، نسبة إلى آرام أحد أبناء سام (ومنه جاءت السامية)، حيث تنوعت العربية في لهجاتها تنوع القبائل العربية من تميمية وأسدية وقيسية وقرشية وغير ذلك

إلى أن توحدت باللسان العربي المبين، لسان القرآن الكريم يوم نزل الوحي على النبي الأكرم (صلى)، لتدخل فيما بعد عصر الإنسانية والإنتشار

## تطورها:

تطورت اللغة العربية بفعل الفتوحات الإسلامية، واختلاط الشعوب فيما بينها، واحتكاك اللغات بعضها ببعض الآخر.

إلا أنَّ هذا الإحتكاك وسَّع النُّطق العربي باتجاه اللحن، والتحريف، والتصحيف الذي أدَّى إلى اهتمام أهل العلم واللغة بالعمل على تصحيح اللغة من الضياع والفساد، ووضعها موضع ما كانت عليه في سابق عهدها.

ومن ثَمَّ لجأ علماء اللغة إلى تطوير اللغة وتنميتها لتصبح قادرة على الوفاء بمقتضيات الحياة وحاجيات المجتمعات والثقافات المتنوعة.

كانت بدايات تلك الأعمال اللغوية نقط الحروف بديلاً عن تحريك أواخر الكلمات، ثم الوقوف عند المفردات في اشتقاقها، وصوعها، وبنائها الموزون.



ومع تطور الحياة العربية تطورت اللغة فأُتيح لها التوسُّع والارتقاء، وبانت قدرة على استيعاب مختلف العلوم والثقافات السائدة في ما سُمي العصر العباسي حين أثبتت آنذاك أصالتها وقوتها واستخدامها لكل مُحتَرع ومُبتكر

وبهذا تطورت البحوث اللغوية وتوسعت لتشمل الأدب والشعر، والنقد والفقه اللغوي، والتصنيف والتأليف في معجمات اللغة وبلاغتها.

وكل ذلك في سبيل الحفاظ على لغة القرآن الكريم، إضافة إلى التوسع في التعابير اللغوية المتناغمة مع العصر، والتفاهم العلمي والتقني والفلسفي المنتشر.

## إغناؤها

لعلَّ اللغة ترتقي بإرتقاء الحضارة، وتهبط بهبوطها. فهي أداة التعبير، ووسيلة التفاهم، وسبيل المعرفة والتعليم، وخزان الإبداعات والعطاءات والاكتشافات. فلا بد إذاً للغة من مسيرة تلك الحضارة بكل مستحداثها واحتياجاتها، ولا بد لها من أن تكون وافية ووفية لتطور الحياة ومعطياتها:

فحديداً العلوم والرياضيات بحاجة إلى مصطلحات، وابتكارات الفن والأدب والفلسفة، وما يخص وسائل النقل والتواصل والاتصال كلها حاجة إلى تعابير وكلمات تناسبها وتعبر عنها. وقد لا تفي اللغة السالمة بالمطلوب، أوريثاً هي غير قادرة على حمل أعباء الحياة الجديدة، وتلبية حاجات المجتمع العلمية والعملية والفنية الوجدانية.

واطلافاً من هذا المبدأ، فإن اللغة العربية لهي بأمر الحاجة إلى

مسايرة العصر والوفاء له، وإلى عمل دؤوب على الصعيدين الفردي والجماعي من أجل مواكبة الحاضر في عملية تتضمن أنواع الإشتقاق والترجمة إلى جانب التعريب والتغريب، إن كان لهذا الأمر ضرورة، حيث كل شيء جائز من أجل ترقية اللغة وإنعاشها ما دامت لغة قريش قبلت هذا الشرط سابقاً، كما قبل القرآن الكريم الكثير من المفردات غير العربية في آياته وسوره.

## نُظْمُ اللغة العربية

اللغة العربية منظومة متكاملة، وتكوين متناسق، وكيونة حية، وعلم متطور، شروعه النظام الصوتي، النظام الصرفي، فالنظام الحوي، ثم علم الدلالة والمعنى.

### ✱ النظام الصوتي:

وهو النظام الذي يختص بالحرف في ذاته، وفي بيان أصواته من تفحيم وتصخيم، ومن لين وترقيق، ومن أصوات تقرع الأذن، وسواها مما يختار بالهمس والوشوشة... إلى ما هنالك من أصوات تختص بالشد والإرخاء والضغط والإنسياب حيث يتولد النبر والتنغيم والسلاسة وما تشغله هذه الحالات من تدفقات شعورية متقلبة، وتوترات داخلية متباينة.

غير أن حقيقة الأصوات في ذاتها لا يمكن لها أن تشكل نظاماً صوتياً ذا قيمة عالية، وإنما الأصوات في تجاورها وتداخلها هي التي تشكل نغماً جميلاً، ولحناً رفيع المستوى.

ولذا، فإنَّ جهاز النطق، إن صحَّ التشبيه، قد يمثل الآلة الموسيقية الباعثة على حيوية اللحن والنغم. واستخدام صاحبها الجيد لهذه الآلة هو الذي يؤدي إلى إبراز اللحن الجيد، وإلى إظهار مقدرة العازف

ومعرفته بالمخارج الصوتية، والمعابر الحرفية في شتى أنواعها، ومختلف إيقاعاتها المعبرة من خلال تقاطعها وانسجامها السياقي المتواتر.

وحير تُنسبُ الأصواتُ إلى الحروف، فإن الحروف تُسبب بدورها إلى مخارجها في جهاز النطق، ومنها:

- الأحرف الجوفية الطويلة: «أ» «و» «ي»، والقصيرة: الفتحة، الضمة، الكسرة.

- الأحرف الحلقية ومنها: ع، ح، غ، خ (....).

- الأحرف اللهوية: ق، ك.

- الأحرف الشجرية: ج، ش، ي.

- الأحرف الحاقية: ض، ل.

- الأحرف الذلقية: ن، ر.

- الأحرف الشفوية: ف، ب، م (...).

## أنواع الأصوات العربية

تمثلُ الأصوات العربية في الصامت والصائت.

- الصوامت، وهي الحروف الساكنة، والتي تُنطق بإغلاق مجرى الهواء. وهي كل الحروف باستثناء الصوائت.

- الصوائت هي الألف، الواو، الياء، إضافة إلى الفتحة والضمة والكسرة.

ومن الصامت والصائت يتكون المقطع.

الأصوات العربية تتوزع وتتنوع عند التُطق إلى أشكال وصور صوتية، نذكر منها:

١ - الصوت المجهور الذي يُحدث عند نُطقه تذبذباً في الأوتار الصوتية: ب - ج - د - ذ - ر - ع - غ ...

٢ - الصوت المهموس، وهو الذي لا يحدث عند نُطقه تذبذباً في الأوتار الصوتية. والحروف المهموسة تُجمع في (حُة شخص فسكت). أما همزة القطع فهي محسوبة على الشكلين.

٣ - الأصوات الانفجارية، وبسبب إنجاس الهواء ثم النُطق بها ب - ت - ض - ط - ك - ق (...)

٤ - الأصوات الاحتكاكية والتي تضيق ثم تُحدث احتكاكاً مسموعاً عند خروجها: ذ - ظ - ز - ص - ش - ع - غ (...)

٥ - الأصوات المُفخّمة وهي: ص - ض - ط - ظ - وعند التبيين تصبح أصواتاً مرققة: س - د - ت - ذ.

٦ - الشَّر وهو الضغط على صوت أو مقطع من الكلمة إفادةً في بيان أهميتها.

٧ - التنعيم: ويتمثل بحالات الصعود والهبوط، أو حالات الإستهام والسخرية والتهديد.. وما إلى ذلك لإظهار المعنى والقصد من الأسلوب.

## خلاصة الأصوات

ومن كلِّ ما تقدّم نخلُصُ إلى أنَّ الأصوات اللغوية، وعلى اختلاف

أنواعها وأشكالها، وتباين مخارجها، فهي التي يُعقد عليها الأمل في بيان القدرة الكلامية، وإظهار الطبيعة اللغوية، تنغيماً، وتصويراً، وتدبيراً في ظلّ ما يُعرفُ بفصاحة القول لنقل التجربة الإنشائية، وإبلاغها الأحرس بصدقٍ ودقّةٍ وأمانة في ظلّ ما يُعرف ببلاغة القول واستقامة الوظيفة الدلالية.

فعلى الصوت تُبنى الفصاحة شكلاً كلامياً، وبناءً جمالياً، وأسلوباً توافقياً مع المعنى والتجربة والإعمال الذاتي.

ومع الصوت تُدعِنُ الدلالة، وتسمو الوظيفة، وتسلُسُ الرسالة في الإرسال والإيصال. إذ لا بُدَّ للموقف المأنوس من صوت مهموس، وللموقف المُجلجل من صوت مُزلزل حتى يستقيم اللحنُ والصورة، ويتلاءم المطلوب مع الأسلوب في وحدة متكاملة بدايتها الصوت ونهايتها المقصود منه والمنشود.



## \* النظام الصُرْفِي:

حين نعتبر النظام الصوتي اختصاصاً يقوم على دراسة الصوت في ذاته، وفي تناغمه مع الأصوات الأخرى، فإن النظام الصُرْفِي هو الذي يهتم ويختص بدراسة اللفظة أو الكلمة من حيث اشتقاقها وتقليبها على عدة أشكال وأوزان، ومن حيث تغيير بنيتها وتحويلها متعبرة الحدث والزمان والدلالة.

وعلمُ الصرف لا يعمل إلا في نطاق المُعرب والقابل للإشتقاق، إذ

إنَّ الصرف لا علاقة له بالإسماء المبنية كالإسم الموصول، وإسم الإشارة والضمير ..

ولا علاقة له بالأفعال الجامدة نحو: نعم، بئس، خلا، عدا ..  
وإنما علاقته هي دائماً مع المشتق والقابل للتصرف والتعير

## أنواع الفعل وصرفه:

١ - الفعلُ الصحيح، وجميعُ حروفه صامتة، وتكونُ حالبةً من الصوائت. وهو ثلاثة أنواع:

- الصحيح الممهور: والذي أحد حروفه همزة: أَيْف، قرأ.
- الصحيح المضعف: ويكون حرفه الثاني مشدداً: مَد، عَد
- الصحيح السالم: وهو الفعل الذي يخلو من الهمزة والتضعيف: كتب حمل، نظر ...

### صرفُ الممهور:

الممهور لا يتغير بين الماضي والحاضر والأمر، بإستثناء:  
أكل - أخذ - أمر - سأل - كَل - خُذ - مُر - سَل

### صرفُ المضعف:

يُفك إدغامه إذا إتصل بضمير رفع متحرك: مَد - - - - - مددت، مَر - - -  
- مررنا.

### صرفُ الصحيح السالم:

في الصحيح السالم لا يتغيرُ شيءٌ في حروفه بين الماضي والمضارع والأمر: نظرَ - ينظرُ - أنظرُ.

٢ - الفعل المُعتل: وهو الفعل الذي أحد حروفه حرف علة (ألف - واو - ياء) وهو ثلاثة أنواع:

- المِثال الحرف الأول فيه حرف علة: وجد - يس . .
- الأجوف: الحرف الأوسط فيه حرف علة: قال - مال - جال . . .
- الناقص: الحرف الأخير فيه حرف علة: نسي - دعا . .
- اللفيف المفروق ما كان فيه الحرف الأول والأخير من حروف العلة وعى - وقى . . .
- اللفيف المقرون ما كان فيه الحرف الثاني والأخير من حروف العلة طوى - هوى - حوى . . .

### صرفُ المُعتل:

في المِثال، تُحذف الواو في المضارع والأمر: وصف . . يصف - صف.

في الأجوف، يُحذف حرف العلة إذا إتصل ماضيه بضمير رفع متحرك: مال - ملنا، جال - جلت.

كما يُحذف في الأمر: يقولُ ---- قُلْ - وفي الجزم وإتصال نون السوأة إذا كان مضارعاً: يقولُ -- لم يقلْ ---- يقلنْ.

وفي الناقص، تُحذف الياء ويُضمُّ الحرف السابق في حال الإتصال بواو الجماعة: رضي - رضوا، نسي - نسوا، يمشي - يمشون.

### المجرد والمزبد:

- الفعلُ المجرد: وكاملُ حروفه أصيلة، ولا يمكن الإستغناء فيه عن



حرف واحد: سمع - نزل - قدم - دحرج - زلزل . . .

- الفعل المزيد: وهو الفعل المجرد بزيادة حرف أو حرفين أو أكثر، ولزيادة المعنى:

أ - في زيادة الهمزة يتحول الفعل اللازم إلى التعدية:

علم الرجلُ ---- أعلم زيدَ الرجلِ.

ب - في زيادة الألف (فاعل) يتحول المعنى إلى مشاركة:

ضرب -- ضاربٌ = مشاركة في الضرب من الطرفين.

ج - في تضعيف عين الفعل زيادة في المبالغة وتقوية المعنى

حمل --- حمَل --- جلس --- جلس.

د - في التضعيف مع التاء في أول الفعل (تفعّل) يتحول المتعدي إلى

لازم، وإلى مطاوعة ( نتيجة للسبب: علمته فتعلّم):

جمع الغني ماله ---- تجمّع المالُ. وكذلك في زيادة الألف

والنون (أُفعل) يتحول المتعدي إلى لازم وإلى مطاوعة: فتح رامزُ الباب

---- إنفتح البابُ.

هـ - في زيادة الألف والتاء مشاركة، تدرّج، تظاهر:

بحث --- تباحث

سقط --- تساقط

نسي --- تناسى

و - في زيادة الألف والتاء (إفْتَعَلَ) زيادة في الرغبة والإرادة.

سمع --- استَمَعَ

ز - في زيادة الألف والسين والتاء (إِسْتَفْعَلَ) زيادة في الطلب:

غفر ---- إِسْتَغْفَرَ، سمح ---- إِسْتَسْمَح.

وأما زيادة التاء على الفعل الرباعي المجرد (تَفَعَّلَ) فهي للتعدية والمطاوعة. دحرج ---- تَدَحَّرَجَ، قلقل ---- تَقَلْقَلَ.

### الجامدُ والمتصرفُ:

- الفعلُ الجامدُ هو الفعل الذي يلزم صورة واحدة وفي زمن واحد

والجامد من الأفعال ما لا يتصرف منها تصرفاً كاملاً / فلا يأتي منها مضارع ولا أمر ولا مصدر مثل:

ليس - مادام - - - - من أخوات كان.

عسى - - - - من أفعال الرجاء.

يعم - بش - حبذا - - - - من أفعال المدح والذم.

خلا - عدا - - - - من أفعال الإستهناء.

- الفعلُ الْمُتَصَرِّفُ، وهو الفعل الذي تتغير صورته، ويأتي منه الماضي والمضارع والأمر، ويشترك منه إسم الفاعل وإسم المفعول والصفة المشبهة وأفعَل التفضيل والمبالغة . . . إلخ.

ما زال، ما فتىء، ما برح - - - - من أخوات كان.

كاد - - - - من أفعال المقاربة.

(لا يأتي من هذه الأفعال إلا الماضي والمضارع)



- الإِسْمُ الجامد: هو الإسم الذي لم يؤخذ من غيره، بل هو موضوعُ أصلاً في اللغة، ويقابله المشتق الذي يؤخذ من غيره:

النهر - الوادي - الأهل - البلاد - الرجل - الحرية - المحد.

- الإِسْمُ المُشتق: هو الإسم الذي يؤخذ من لفظ الفعل:

كاتب - مكتوب - علامة - أسود - مبرد - ملعب . .

وصيغُ الأسماء المشتقة هي: إسم الفاعل - إسم المفعول - الصفة المشبهة باسم الفاعل - إسم التفضيل - صيغة المبالغة - إسم المكان والزمان - إسم الآلة.

إِسْمُ الفاعل، إِسْمُ المفعول، الصفة المشبهة باسم الفاعل، إِسْمُ التفضيل، صيغة المبالغة - - - - تعمل عمل فعلها.

إِسْمُ المكان - إِسْمُ الزمان - إِسْمُ الآلة - - - - لا تعمل عمل فعلها.

## تمارين

❖ عَيِّنْ أنواع الصحيح في الأفعال التالية:

أخذ - جعل - سد - عد - سأل - طلب.

❖ عَيِّنْ أنواع المعتل في الأفعال التالية:

وجد - دعا - وعى - طوى - سال - غزا - يش.

❖ أَصِفْ واو الجماعة إلى الأفعال التالية:

عفا - رضي - وعى - مشى.

❖ أَشِرْ إلى ما حدث من تغيير بعد إسناد الضمير المتحرّك إلى الأفعال الآتية :

نهى - - - - نهيتُ، دعا - - - - دعوتُ، محا - - - - محوتُ، عفا - - - - عفوتُ، حكى - - - - حكيتُ.

❖ أَشِرْ إلى التغيير الذي حدث بعد إسناد واو الجماعة إلى الأفعال التالية:

عفا - - - - عفوا، دعا - - - - دعوا، مشى - - - - مشوا، وعى - - - - وعوا.

## ❖ حدّد نوع الفعل فيما يأتي:

بال - مضى - بدأ - ردّ - يشدّ كوى - وعد - وجد - سئم - جلب  
- دعا - ملأ - حوى - لبس - ورد - ولّى - جدّ - وعى .

## ❖ حوّل الأفعال المزيدة إلى مجردة، واذكّر وزن المزيد ومعانيه:

أقام \_\_\_\_\_ (للتعدية)

اجتمع \_\_\_\_\_ (للمشاركة)

ترأس \_\_\_\_\_ (للمطاوعة)

استدّكر \_\_\_\_\_ (لطلب)

إنكسر \_\_\_\_\_ (للمطاوعة)

حالس \_\_\_\_\_ (للمشاركة)

إستراح \_\_\_\_\_ (لطلب)

إنقل \_\_\_\_\_ (للمطاوعة)

إفترش \_\_\_\_\_ (للمطاوعة)

تعلم \_\_\_\_\_ (للمطاوعة)

(الصَّرف)، ويهتم بتقليب الكلمة وزناً وشكلاً: كتب،  
كاتب، مكتوب، يكتب، كتاب...  
ويدخل الصرف الأسماء والأفعال.. لكنه أكثر أصالة في  
الأفعال لكثرة الظهور والإشتقاق.  
والصرف يشكّل الحركة والحيوية للغة، ومواكبها الحضارة،  
من خلال خلق مصطلحات جديدة لمكتشفات جديدة.

## المبني والمُعرب

المبني هو الذي لا يتغير آخره بتغير العامل. وقد يكون حرفاً (والحروف كلها مبنية)، أو اسماً، أو فعلاً.

### \* المبني من الأسماء :

- ويذكر منها : - الضمائر - أسماء الإشارة - الأسماء الموصولة ≠ اللذير والذتين - أسماء الإستفهام - أسماء الشرط ≠ أي - أسماء لأفعال - بعض الظروف.
- المندى إذا كان علماً مفرداً نحو: يا يوسف، أو نكرة مقصودة نحو: يا تلميذ.
- إسم لا النافية للجنس، إذا لم يكن مضافاً ولا شيئاً بالمضاف: لا قُدسية على الأرض.
- الأعداد المركبة إثناً عشر، إثناً عشرة. نحو: إشتريت خمسة عشر قلماً.
- الإسم الذي ينتهي ب (ويه): سيويه.



## \* المبني من الأفعال:

١ - فعلُ الأمر: - بالصيغة: اذهب / - بلام الأمر: ليذهب.

يبنى على السكون إذا كان صحيح الآخر: اجلس.

يبنى على حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر: إنع.

يبنى على حذف النون إذا كان أصله من الأفعال الخمسة

إسمعوا.

يبنى على الفتح إذا إتصلت به إحدى نوني التوكيد: أكتن /

أكتن

وعلى الفتح إذا كان مضعفاً: مُدَّ، رُدَّ.

٢ - الفعلُ الماضي: يبنى الفعلُ الماضي على السكون إذا إتصل بضمير

رفع متحرك، نحو: أخذنا - شربْتُ.

وعلى الضم إذا إتصل بواو الجماعة، نحو: أخذوا.

وعلى الفتح إذا لم يتصل بآخره شيء، نحو: أكل - جمع.

أو إذا إتصل بتاء التانيث، نحو: أكلت - جمعت.

٣ - الفعل المضارع:

يُبنى المضارع على الفتح إذا إتصلت به إحدى نوني التوكيد نحو.

لعلك تخسرنَ. / لعلك تخسرنَ.

ويُبنى على السكون إذا إتصل بنون الإناث، نحو: هُنَّ يحاسننَ

على كل شيء.

المُعرب هو الذي يتغير آخره بتغير العامل السابق له.



## ✽ المُعَرَّب من الأسماء:

- الأسماء، عادةً، تُرفع بالضمّة: كتب المعلمُ على اللوح  
وتنوب الألف عن الضمة في المثنى: جاء الرجلان.  
والواو في جمع المذكر السالم: خرج المعلمون.  
والواو في الأسماء الخمسة: أخوك في المنزل.  
والإسماء تُنصب بالفتحة: شاهدتُ السفينةَ قادمةً.  
وتنوب الألف عن الفتحة في الأسماء الخمسة: رأيتُ أخاك.  
والياء في المثنى وجمع المذكر السالم: رأيتُ المُعلِّمَيْنِ / المُعلِّمِينَ.  
والكسرة في جمع المؤنث السالم: دعوتُ المُعلِّماتِ.  
والأسماء تُجرُّ بالكسرة.  
وتنوبُ عنها الياء في المثنى، وفي جمع المذكر السالم وفي  
الأسماء الخمسة: مررتُ بالولدين - بالمُعلِّمين - بأخيك.  
كما تنوبُ عنها الفتحة في الممنوع من الصرف: ذهبتُ إلى  
بيروت.



## ✽ المُعَرَّب من الأفعال: (الفعلُ المضارع)

- يُرفع إذا لم يتقدمه ناصبٌ أو جازم.  
- يُنصب إذا تقدمته إحدى أدوات النصب، وأبرزها: أن - لن - إذن -  
كأن أو لكي - لام التعليل / لام الجحود ...

- يُجزم إذا تقدمته إحدى أدوات الجزم، ومنها: لم - لَمَّا - لام الأمر - لا الناهية.

- أو إحدى أدوات الشرط الجازمة، ومنها: مَنْ - ما - مهما - كيفما - حيثما - متى - أيان - ...

علامة رفع المضارع الضمة الظاهرة أو المقدرة أو ثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة.

علامة نصب المضارع الفتحة الظاهرة أو المقدرة، وحذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة.

علامة جزم المضارع السكون، أو حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر، أو الفتحة إذا كان مضعفاً، نحو: لماذا لم تُحب أخاك؟

## المصادر

المصدرُ هو في الأصل ما دلَّ على حدثٍ مُجرَّدٍ من الزمان

### \* مصادر الأفعال الثلاثية:

البعض منها سماعي.

والبعض الآخر يتسم بالضوابط:

صِياغة - صِباغة - - - (فِعالَة)، وتدل على جِرفة.

إِباء - - - - - (فِعال)، وتدل على امتناع.

خَفَقان - هِيجان - - - - (فَعَلان)، وتدل على اضطراب.

رَحِيل - - - - - (فَعِيل)، وتدل على سيرٍ وانتقال.

قَلَقٌ - - - - - (فَعَلٌ)، وتدل على حيرة.

بُكاء - - - - - (فُعال)، وتدل على الألم.

### \* مصادر الأفعال الرباعية المجردة والمزيدة بعامة:

الفعل الرباعي المجرد: فما كان على وزن (فَعَّلِل) فمصدره

(فَعْلَلَة).

دحرج -- دحرجة، بعثر -- بعثرة،  
زقزق ---- زقزقة.

واما المزایدات، فهي تختلف باختلاف صیغ الأفعال.  
أكرم ---- إكراماً ---- (إفعالاً).  
هذب ---- تهذيباً ---- (تفعيلاً).  
جادل ---- جدالاً ---- (فعالاً).  
إحتقر ---- إحتقاراً ---- (إفتعالاً).  
إستقبل ---- إستقبالاً ---- (إستفعالاً).  
إحمر ---- إخميراً ---- (إفعلالاً).  
إنكسر ---- إنكساراً ---- (إنفعالاً).

### \* المصدر الميمي:

هو المصدر الذي يبدأ بميم زائدة.

- ويصاغ من الثلاثي على وزن مَفْعَل / مَفْعِل.

ركب ---- يركب ---- مَرَكَب ---- مَفْعَل.

بدأ ---- يبدأ ---- مَبْدَأ ---- مَفْعَل.

وعد ---- يعدّ ---- مَوْعِد ---- مَفْعِل.

وقع ---- يقع ---- مَوْقِع ---- مَفْعِل.

جلس ---- يجلس ---- مَجْلِس ---- مَفْعِل.

- ويُصاغ من غير الثلاثي على وزن إسم المفعول (ميم مضمومة في أوله وفتح ما قبل الآخر).

إِطْلَقَ ----- مُنْطَلَقَ.

إِسْتَخْرَجَ ----- مُسْتَخْرَجَ.

إِعْتَقَدَ ----- مُعْتَقَدَ.

إِسْتَشْفَى ----- مُسْتَشْفَى.

### — إِسْمُ الْمَرَّةِ:

وهو مصدرٌ يدلُّ على وقوع الحدث مرةً واحدةً:

الفعل الثلاثي: شَرِبْتُ شَرْبَةً ----- أَكَلْتُ أَكْلَةً (فَعْلَةٌ)

الفعل غير الثلاثي: كَبَّرْتُ تَكْبِيرَةً ----- الوزن (تكبيراً) مع زيادة

الناء

### — إِسْمُ الْهَيْئَةِ:

ويدلُّ على هيئة وقوع الحدث، ويأتي على وزن (فَعْلَةٌ):

رَأَيْتُهُ يَمْشِي مِشْيَةَ الْأَسَدِ.

## تمارين

أذكرُ فعلَ كُلِّ مصدرٍ من المصادر الآتية مع تحديد وزن المصدر:

رمجرةً، إقدامٌ، تفكيرٌ

يزالٌ، تكسيرٌ، خِصامٌ

إنهزامٌ، سيطرةٌ، إستكبارٌ

زراعةٌ، صهيلٌ، صداعٌ

هاتِ المصادر الميمية للأفعال التالية واضبطها بالشكل:

جلس يجلس ..... طلع يطلع ...

وضع يضع ..... ورد يرد ...

عهد يعهد ..... شرب يشرب ...

قعد يقعد ..... وقع يقع ...

بيِّنْ ما في العبارات الآتية من أسماء المَرَّة وأسماء الهيئة ثم  
ضع لها الوزن المناسب:

لكل صارم نبوة، ولكل جواد كبوة.... جلس جلسة

المُتَكَبِّر.... صرخ صرخة واحدة.... فتحت الباب فتحة.... وقف

وقفة الداهل.... وثب وثبة الأسد..

## الإعلال

هو تغيير في الصرف يُصيب حروف العلة، ويكون بالقلب حيناً، وحياناً بالحذف والتسكين.

### \* الإعلال بالقلب:

١ - قلب الواو والباء ألفاً:

دَعَوْ - - - دعا، رَمَى - - - رمى، قَوْل - - - قال، بَيْع - - -  
باع، سَمَوْ - - - سما.

٢ - قلب الواو ياءً:

صَوَّمَ - - - صوام - - - صيام  
قَوَّمَ - - - قوام - - - قيام  
وَزَنَ - - - موزان - - - ميزان - - - إسمُ آلة.

٣ - قلب الألف باءً:

مِصْبَاح وجمعها مَصَابِيح، الألف الأصلية في مصباح قُلبت إلى  
(باء) وكذلك في مِفْتَاح - - - - - مفاتيح.

#### ٤ - قلب الواو والياء همزة:

قال ----- قَوْلٌ ----- قَاوِلٌ ----- قَائِلٌ .

مال ----- مَيْلٌ ----- مَائِلٌ ----- مَائِلٌ .

سما ----- سَمَوٌ ----- سَمَارٌ ----- سَمَاءٌ .

#### \* الإعلال بالحذف:

جال ----- جَوَلٌ ----- جَوَلْتُ ----- جُلْتُ .

قال ----- قَوْلٌ ----- قَوْلْتُ ----- قَلْتُ .

يمشي ----- لم (الجزم) يمشِ ----- (الأمر) إمشِ .

يدنو ----- لم يدنْ ----- أدنْ .

قاضي (جاء قاضٍ)، محامي (إلى محامٍ)، راعي (قال راعٍ) .

(الحذف في الإسم المنقوص النكرة في حالتي الرفع والجر)

#### \* الإعلال بالتسكين:

يدعُو ----- يدعُو .

يرمِي ----- يرمي - والتسكين هنا للثقل .

ومثله :

سأل القاضي ----- سأل القاضي .

أجاب المحامي ----- أجب المحامي .



## الإبدال:

هو تغيير في الصّرف يُصيب جميع الحروف دون استثناء.

ويكون التغيير في:

● قلب التاء دالاً:

زهر ---- إزتهر ---- وزن إفتعل --- إزدهر.

● قلب التاء طاء:

صبر ---- إصتبر ---- إصطبر.

● قلب التاء هاء:

فاطمة ---- فاطمه.

الجمهورية ---- الجمهوريه

● قلب الواو تاء:

وصف --- إؤتصف --- وزن إفتعل --- إتصف.



## الممنوع من الصرف:

إذا كان الاسم المنصرف هو الاسم المُعرب الذي يقبل التنوين والكسر، فإن الاسم غير المنصرف أي ممنوع من الصرف هو الذي لا يقبل التنوين والكسر: لبنان بلد الحرية والسلام / أتينا من لبنان وإليه عائدون.

أبرزُ الأسماء الممنوعة من الصرف هي:

- العَلَمُ المؤنث لفظاً أو معنى، نحو:

سلام - زينب - حمزة.

- العَلَمُ المُذَكَّر الأعجمي (غير عربي)، نحو:

يوسف - طوني - إبراهيم.

- العَلَمُ المُرَكَّبُ تركيباً مزجياً:

بعلبك \_\_\_\_\_ حضرموت

أبرزُ الصفات الممنوعة من الصرف هي:

- الصفة على وزن (أفعل) ومؤنثها (فعلاء) مثل:

أسود/ سوداء.

- الصفة على وزن (فعلان) ومؤنثها (فعلى) مثل:

عطشان/ عطشى.

- الصفة المعدولة (إخراج الكلمة عن صيغتها الأصلية) في مثل.

أُخْرِعَ عن آخر \_\_\_\_\_ عُمر عن عامر.

أبرزُ الجموع الممنوعة من الصرف هي:

- الجمع الذي على وزن (مفاعل)، مثل:

مكاتب - محاسن.

- الجمع الذي على وزن (مفاعيل)، مثل:

مفاتيح - مسامير.

• الجمع الذي ينتهي بـالف التانيث الممدودة، مثل:

أصدقاء - أشقياء .

وينصرف الممنوعُ من الصَّرف في حال دخلت عليه (أل) التعريف،  
أو في حال الإضافة.

### إِسْمُ الْفَاعِلِ:

ويدلُّ على حدثٍ وقع من صاحبه: كتب --- كاتب،  
رجع .... راجع.

يُصاغ إسمُ الفاعل من الفعل المعلوم الثلاثي على وزن فاعل:

قتل ---- قاتِل،

سمع ----- سامع.

يُصاغ إسمُ الفاعل من الفعل غير الثلاثي بإبدال حرف المضارعة  
ميمًا مضمومة وكسر ما قبل الآخر:

إنحسر ----- ينحسر --- مُنحسِر،

إنكسر ----- ينكسر --- مُنكسِر.

يعملُ إسمُ الفاعل عمل فعله، وبشروط:

مُنحسِرُ الماء --- كأننا نقول: إنحسرَ الماء.

كاتبُ فرضه، بمعنى كتبَ فرضه، فرض:

مفعول به منصوب.



## صِيغُ المبالغة:

وهي أسماء مشتقة تُفيد المبالغة، وفي معنى إسم الفاعل  
وهي كثيرة الأوزان، منها سماعي، أي دون قياس، ومنها على  
أوزان عدّة، أبرزها:

عَلِمَ - - - - - عَالِمٌ - - - - - عَلَامٌ - - - - - (فَعَالٌ).

صَبَرَ - - - - - صَابِرٌ - - - - - صَبُورٌ - - - - - (فَعُولٌ).

رَجِمَ - - - - - رَاجِمٌ - - - - - رَجِيمٌ - - - - - (فَعِيلٌ).

طَعَنَ - - - - - طَائِعِنٌ - - - - - يَطْعَانُ - - - - - (مِفعَالٌ).

حَذِرَ - - - - - حَازِرٌ - - - - - حَذِيرٌ - - - - - (فَعِلٌ).

تعملُ صِيغُ المبالغة عمل اسم الفاعل.

## إِسْمُ المفعول:

ويدلُّ على حدثٍ وقع على صاحبه: ضُرِبَ - - - مصروب،  
كُتِبَ . . . مكتوب.

يُصاغُ إسمُ المفعول من الفعل المجهول الثلاثي على وزن مفعول:

دُرس - مدروس، ظُلم - مظلوم، جُمع - - - - - مجموع.

ومن غير الثلاثي بضم ياء المضارعة وفتح ما قبل الآخر.

استُدْرِجَ - - - مُستدرَج.

ابتدئ - - - - - مُبتدأ.

قد يحصل الإعلال في إسم المفعول كالتالي:

صين المال ---- المال مَصُون.

بنيَ المَترزُ ---- المَترزُ مَبْنِي.

اخْتِير ---- مُخْتَار.

بِيع ---- مَبِيع.

طُورِي ---- مَطْوِي.

أَقِم ---- مُقَام.

هناك مُشترك بين إسم المفعول وإسم الفاعل مثل: مُحْتَار - مُحْتَلّ -

مُعْتَد.

أهم الأوزان التي تنوب عن أوزان إسم المفعول (فعليل) كحبيل -

أسير - قَبِيل - ذَبِيح. وهي بمعنى: مكحول - مأسور - مقتول - مدبوح

يعملُ إسمُ المفعول عملَ فعله المجهول في مثل: مجهولٌ أمرُهُ،

أي جَهِلَ أمرُهُ. أمرٌ: نائب فاعل مرفوع.

### الصفة المُشَبَّهة باسم الفاعل:

هي إسمٌ مصوغٌ من الفعل للدلالة على معنى ثابت، وغير مقترن

بزمانٍ محدّد، نحو: سليمٌ كريمٌ - نبيلٌ لطيفٌ.

- تُصاغُ الصفة المُشَبَّهة من الثلاثي على أوزانٍ، أبرزُها:

فَعِيل ---- جَمِيل

فَعِيلٌ ---- قَلِيْلٌ

أَفْعَل ---- أَحْمَر ---- مؤنَّثه فعلاء/ حمراء.

وَعَلان ---- عَطْشان ---- مؤنَّثه فعلى/ عطشى.

- ومن غير الثلاثي على وزن إسم الفاعل :

احرف ----- مُتَحَرِّف، اعتدل ----- مُعْتَدِل .

- أهُمُّ الفوارق بين الصفة وإسم الفاعل :

• الصفة المشبهة ثابتة ومن دون زمن: رجلٌ مستقيمٌ

• إسم الفاعل مُتَحَوِّل وفي زمنٍ مُعَيَّن: مشى الرجلُ مستقيماً

### إسم التفضيل:

- إسمٌ مصوغ على وزن (أفعل) للدلالة على صفة في شيء أكثر من شيء

- إسمُ التفضيل يُطابق الموصوف إذا كان مُقْتَرناً ب (ال)، نحو: الولدُ الأكبرُ، البنتُ الكبرى، البنتانِ الكبيرتانِ.

- يأتي إسمُ التفضيل بلفظ واحد إذا كان مُجَرَّداً من (ال)، نحو: رامي أكبرُ من فادي - سلمى أكبرُ من سلوى - الشاباتُ أجملُ من الشباب.

- لا يُصاغُ إسمُ التفضيل من فعلٍ يدلُّ على لونٍ أو جلية. وإنما يُصاغُ بإضافة (أكثر - أشدّ، وأشبهاهما)، نحو: أشدُّ احمراراً، أكثرُ حَزَلاً..

### إسم المكان والزمان:

- إسم المكان، ويدل على مكان حدوث الفعل: لِعِب ----- ملعب.

- إسم الزمان، ويدل على زمان حدوث الفعل: وعد ----- موعد.

وكلاهما مصوغ من الثلاثي على وزن مَفْعَل إذا كان المضارع مفتوح العين أو مضمومها:

جمع ----- يَجْمَعُ ----- مَجْمَعٌ .

نظر ----- يَنْظُرُ ----- مَنْظَرٌ .

وعلى وزن مَفْعِل إذا كان المضارع مكسور العين:

هبط ----- يَهْطُ ----- مَهْطٌ .

نزل ----- يَنْزِلُ ----- مَنَزِلٌ .

أو إذا كان الفعل مثلاً: وعد ----- مَوْعِدٌ ،

وقف ----- مَوْقِفٌ .

ويُصاغان من غير الثلاثي على وزن إسم المفعول:

إستوصف ----- مُتَوَصَّفٌ .

إستشفى ----- مُسْتَشْفَى .



## إسم الآلة:

ويأتي للدلالة على الأداة المُستعملة للقيام بالفعل .

وأبرز أوزانه:

مِفْعَالٌ ----- مِفْعَلٌ ----- مِفْعَلَةٌ

مِفْنَاخٌ      مِيرَدٌ      مِكْنَسَةٌ

مِنْشَارٌ      مِقْوَدٌ      مِطْرَقَةٌ

مِحْرَاثٌ      مِخْرَزٌ      مِلْمَقَةٌ

## تمارين

❖ صُنِعَ إسم الفاعل من الأفعال التالية:

طوى      سعى      إستقام  
إختار      إحتل      أيقظ  
إستسلم      قاد      أنجز.

❖ هَاتِ صيغ المبالغة من الأفعال الآتية:

هذر      قع      طرب  
أعطى      صبر      علم  
حسد      خزن      رجم.

❖ حدّد إسم المفعول وكيفية صوغه:

الأدبُ معروفةٌ خصائصه.  
المدينةُ مقطوعةٌ طُرقاتها.  
البابُ مُقفَل.  
الوقتُ محسوبٌ.  
العلمُ محمودٌ.  
الدُّعاءُ مُستجابٌ.



❖ ضَعْ لكل صفة من الصفات المُشَبَّهة الآتية وزناً يناسبها.

طيفٌ	حُلُو	أشقرُ
عدتُ	عطشانٌ	شُجاعٌ
ضَلَبُ	أحمقُ	عليّ.

❖ ضَعْ صيغة التانيث لكل صفةٍ من الصفات المُشَبَّهة التالية.

لَسِن	أبكم	عطشان
طمان	غضبان	ملآن
شرس	عفيف	أعرج.

❖ إَعْمَلْ على صَوْغِ أسماء التفضيل للأفعال الآتية:

جَمَلٌ - حَنٌ - حَمَرٌ - جاد - تَقَدَّمَ.

❖ ضَعْ أسماء الزمان والمكان من الأفعال الآتية واضبُطْها:

نكى	وصل	جری
صاق	طاف	إنقلب
نهل	إنتظر	نزل
نهج	رجع	طعم.

❖ إِستخرجِ أسماء الآلة من الأفعال الآتية، مع ضَبْطِها

قَصَصَ - سَنَّ - بَضَعَ،  
 فتح - بَرَدَ - نَشَرَ،  
 قاد - طَرَّقَ - لَعَقَ،  
 عَزَلَ - وَسَمَ - بَرَى.

(حريح - قتيل - كحيل - طريح - حبيب - ذبيح - أسير).

وهي بمعنى:

مجروح - مقتول - مكحول - مطروح - محبوب - مذبوح -  
مأسور.

وفي هذه الصيغة يستوي المذكر والمؤنث.

## المُثَنَّى

هو مادلّ على اثنين؛

ويُصاغ من المُفرد بفتح آخره وزيادة ألف وتون مكسورة في حاله  
نرفع، وياء وتون مكسورة في حالتي النصب والجر.

- تُحذفُ التون من المثنى إذا أُضيف.

- يُرفع المثنى بالألف، وينصب ويجر بالياء.

- تشبةُ المتقوص:

المحامي ----- المحاميَّين --- المحاميَّين،

القاضي ----- القاضيَّين --- القاضيَّين.

- تشبةُ المقصور:

عصا ----- عصوانٍ ----- عصوتين

رحى ----- رحيانٍ ----- رحيتين.

- تشبةُ الممدود:

بناء ----- بناءانٍ ----- بناءين

زرقاء ----- زرقاوانٍ ----- زرقاوتين

صحراء ----- صحراوانٍ ----- صحراوتين.

## تمارين

حوّل المفرد إلى مُثنًى (في حالة الرفع) في ما يلي:

طالب	طائرة
أخ	صحراء
كُبرى	بناء
يد	أب
سوداء	عصا
فتوى	مُصطفى
مُحام	مُوالٍ.

## جمعُ المُذكر السالم

الأسماء التي تُجمع جمعاً مُذكراً سالماً هي:

- الاسم المفرد العلم المُذكر العاقل الخالي من إشارات التأنيث.
- الصفة المفردة لمذكر عاقل خالية من إشارات التأنيث، وليست من باب أفعل (أحمر) الذي مؤنثه فعلاء - ولا من باب فعلان (عصاف) ومؤنثه فعلى، ولا مما يستوي فيه المُذكر والمؤنث (جريح)
- وكلُّ ما لا يستوفي الشروط السابقة، ولكنّه يُعرب إعراب الجمع المذكر السالم فهو ملحق به، في مثل: أولو، عشرون وأحواؤها - نئون - أهئون - أرضون - سئون - عائمون ..
- وعلى ما تقدّم، فإن (رجل - جبل) لا يُجمعان جمعَ المذكر السالم، فهما ليسا علمين.
- ومرتفع في (جبلٌ مرتفع) ليس صفة لعاقل، فلا يُجمع جمعَ مذكر سالم.

وكذلك (حمزة) لعلامة التأنيث.



## جمعُ المؤنث السالم

الاسماء التي تُجمع جمعاً مؤنثاً سالماً هي:

- الاسم العلم المؤنث.
- الاسم الذي ينتهي بإشارات التأنيث (ة)، (ى)، (اء).
- الاسم الأعجمي (غير عربي).
- الاسم المُصغَّر لغير العاقل.
- أوصاف غير العاقل (جبالٌ شامخات - أبنيةٌ شاهقات).
- وهناك ما يلحقُ بجمع المؤنث السالم في إعرابه مثل:
- أولات - بركات - عرفات.



## جمعُ التكسير:

هو الجمعُ الذي يدلُّ على أكثر من اثنين مع تغيير في صورة الممرد.

وهو نوعان:

- جمعُ القلة، ويصدقُ على ثلاثة إلى عشرة، مع جواز إستعماله في الكثرة.

وأوزانه:

أفْعُل	أفْعَال	أفْعِلة	فَعِلة
أَنْفُس	أَسْيَاف	أَطْعِمة	فَتِيّة
أَدْرُع	أَغْنَاب	أَعْمِدة	صِيّية.

جمعُ الكثرة ويصدقُ عليه من ثلاثة إلى ما لا نهاية. والأوراءُ كثيرة،  
ومها

حمراء ----- حُمْر (فُعْل).

جريح -- جرحى / مريض -- مرضى (فُعْلَى)

كريم ----- كُرَماء / بخيل ----- بُخلاء (فُعْلَاء).

راكع ----- رُكَّع (فُعْل).

قلب ----- قلوب (فُعُول).

شامخ --- شوامخ (فَواعِل).

مِرل ----- منازل (مفاعِل).

حارس ----- حُرَّاس (فُعَال).

عنيّ ----- أغنياء (أفْعِلَاء).

جلل ----- جِلال (فِعَال)



## تمارين

❖ اجمع الكلمات الآتية جمع مذكر سالماً، واذكر السبب:

ساء - محمد - يقظ - حداد

مستفيد - زيد - لبناني - قديم

يوسف - مخلص

❖ بين الأسباب التي من أجلها لا تجمع الكلمات التالية جمع مذكر سالماً:

شاهق - معاوية - غلام - سيوي

أعمى - صحراء - فاطمة - حمزة

قتيل - ريان - أحمر - فهامة

❖ أذكر الأسباب التي صحت فيها الجموع المؤنثة التالية:

هند - - - - هندات (علم مؤنث)

صحراء - - صحراوات

(ينتهي بألف التأنيث الممدودة)

تلفزيون - - تلفزيونات (أعجمي)



سَمَاء - - - - - سَمَارَات

(يَسْتَهِي بِأَلْفِ التَّائِيثِ الْمَمْدُودَةِ)

حَمْرَةٌ - - - - - حَمَزَات

(عِلْمٌ مَخْتُومٌ بِتَاءِ التَّائِيثِ)

مَرِيَمٌ - - - - - مَرِيَمَاتٌ (عِلْمٌ مُؤَنَّثٌ)

كُتِبَ - - - - - كُتِّيَّاتٌ

(مُصَغَّرٌ مَذْكَرٌ لَغَيْرِ الْعَاقِلِ)

رَادِيوٌ - - - - - رَادِيوَاتٌ (أَعْجَمِي)

❖ إِسْتَخْرِجْ جَمْعَ الْقَلَةِ مِمَّا يَلِي:

كُتِبَ      أَنْفُسٌ      قُلُوبٌ      جِبَالٌ

أَذْرُعٌ      مِفَاتِيحٌ      أَعْنَاقٌ      أَرْغِفَةٌ

بَيْضٌ      عُمَالٌ      أَنْهَارٌ      أَقْلَامٌ

أَزْمِنَةٌ      عَيُونٌ      جُمَلٌ      أَوْجُهُ.

(جمع القلة) ويصدق عليه أن يكون من الثلاثة إلى العشرة،  
مع جواز استعماله في الكثرة.  
(جمع الكثرة) ويصدق عليه أن يكون من أحد عشر إلى  
النهاية.

## التصغير

إنَّ تَغْيِيرُ فِي بُنْيَةِ الْإِسْمِ لِإِفَادَةِ التَّصْغِيرِ أَوْ التَّقْلِيلِ.

يَتِمُّ التَّصْغِيرُ بِضَمِّ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ وَفَتْحِ الْحَرْفِ الثَّانِي مَعَ إِضَافَةِ يَاءٍ سَاكِنَةٍ بَعْدَهُ: جَبَلٌ: جُبَيْلٌ، وَرَدَةٌ: وَرَيْدَةٌ.

(هِيَ التَّأْنِيثُ التَّاءُ تُضَافُ بَعْدَ التَّصْغِيرِ)

التَّصْغِيرُ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْإِسْمِ الْمُعْرَبِ.

كَمَا أَنَّ الْأَسْمَاءَ ذَاتَ الْعِظَمَةِ وَالتَّنَزُّهِ هِيَ غَيْرُ قَابِلَةٍ لِلتَّصْغِيرِ، سَحَابٌ  
الله - الملائكة - الأنبياء . . .

١ - الْإِسْمُ الثَّلَاثِيُّ، يُصَغَّرُ وَفْقًا لِلْقَاعِدَةِ الْمَذْكُورَةِ أَعْلَاهُ

٢ - الْإِسْمُ الرَّبَاعِيُّ، يُصَغَّرُ عَلَى وَزْنِ (فُعَيْلٍ): صَاحِبٌ: صُوبِجِبْ

٣ - الْإِسْمُ الْخَمَاسِيُّ، يُصَغَّرُ عَلَى وَزْنِ (فُعَيْيِلٍ): عَصْفُورٌ: عُصْفِيرٌ

- إِذَا كَانَ فِي الْإِسْمِ حَرْفٌ عِلَّةٌ يُرَدُّ الْحَرْفُ إِلَى أَصْلِهِ: بَابٌ: بُوبٌ.

- إِذَا كَانَ فِي الْإِسْمِ مُضَعَّفٌ، فَكُ إِدْغَامُهُ، ثُمَّ يُصَغَّرُ: مُخٌّ: مُخِيخٌ.

- اَلْحَمْعُ يُصَغَّرُ بِرَدِّهِ إِلَى الْمَفْرَدِ: دِرَاهِمٌ . . . دِرْهَمٌ - - دُرَيْهَمٌ -

دُرَيْهَمَاتٌ، شُعْرَاءٌ . . . شَاعِرٌ - - شُوَيْعِرٌ - - شُوَيْعِرُونَ.

- الاسمُ المؤلَّف من حرفين: أب --- أبتى، أخ --- أخي. نمُوْث  
أَحِيَّة

- النمُوْث المعنوي: هند --- هُنَيْدَة، عين --- عَيْنَة (تاء التأنيث لأنه  
ثلاثي) مريم --- مُرَيْم - (دون التاء لأنه ما فوق الثلاثي)

### النَّسَبَة:

هي انتسابُ شيءٍ إلى شيءٍ آخر: عربي، لبناني، فرنسي.

- وعمية النسبة تتمُّ بزيادة ياء مشددة مع كسر الحرف الذي يسبق
- تحري النسبة في المفرد مجرداً، أي بعد تجريده من علامة الجمع،  
وعلامة التأنيث، وعلامة الثنية:

لا نقول: المطارُ الدُّولي --- بل نقول: المطارُ الدُّولي.

ونقول: الخط السَّاحلي، نسبة إلى السواحل.

وشابَّ زحلي، نسبة إلى زحلة.

وجانبي، نسبة إلى جانبيين.

- في النسبة إلى الاسم الممدود تعود الهمزة إلى أصلها: سماء ---  
سماوي، بناء --- بنائي (الهمزة أصلية)، زرقاء --- زرقاوي

- في النسبة إلى الاسم المقصور: فوضى --- فوضي، والأصح  
فوضوي (بحذف حرف الألف أو قلبها إلى واو)

- في النسبة إلى الاسم المنقوص: جاز حذف الياء أو قلبها إلى واو،  
قاضي --- قاضي --- قاضوي.

- في النسبة إلى الياء المُشدَّدة: حيٌّ ---- تُقْلَبُ الياء الثانية إلى واو -  
 -- حَيَّوِيٍّ، نَبِيٍّ ----- نَبَوِيٍّ.
- في النسبة إلى الثنائي وقد حُذِفَت (لامه): أَبٌ ---- أَبَوِيٍّ، أَخٌ ----  
 - أَخَوِيٍّ، يَدٌ ---- يَدَوِيٍّ، يصيرُ إلى إعادة لام الفعل ثم النسبة

## تمارين

❖ صغّر الأسماء التالية:

أصحاب	بنت	سوداء
مُخَّ	أُمُّ (أُمَيِّمَة)	أَمَّة (أُمَيَّة)
أَخْ	أخت	إِبن
شاعر	يَدُ	بيضة
قَبْلُ	بعْدُ	أَبُ
حسن (حُسين)	هَرَّة (هَريرة)	سلمان (سُلَيْمان)
بُستان (بُسَيْتين)	جميل (جَمِيل)	ماء (مَوْبِه)
قَم (قَوْبِه)	سهلة (سُهَيْلة).	

❖ أُنسب إلى الأسماء التالية:

أَخْ	سَماء	عليّ
مدارس	فاطمة	فوضى
نبيّ	يَدُ	حيّ
سنة	الإنسانية	مُدُن
جامعة	بنون ← (بَنَوِيّ).	

\* كما يُنسبُ إلى:

أمة (أموي)،	تحت (تحتاني)،	جَوَ (جَوَانِي)،
روح (روحاني)،	فوق (فوقاني)،	قُرِيش (قُرَشِي)،
يعن (يعماني).		



تسمّ (النسبة) بإلحاق ياء مشدّدة في آخر الإسم. وهي في الوقت عينه إضافة، لأنّ نسبة الشيء إلى الشيء عملية إضافية.

وتجري النسبة في المفرد المجرّد من علامة التننية، والمؤنث، والجمع.



## كتابة الهمزة

\* الهمزة في أول الكلمة: وتُكتب فوق الألف أو تحت الألف

أخذ - أنظر - إسمع - أجاب - أكتب - إرفع.

\* الهمزة في وسط الكلمة:

• إذا كانت ساكنة تتبع حركة الحرف الذي قبلها:

فوق الواو: يؤس - شؤم - لؤم.

فوق الألف: بأس - رأس - فأس.

فوق الياء: ينثر.

• إذا كانت متحركة تتبع الحركة الأقوى (عليها أو قبلها).

والكسرة هي أقوى الحركات ثم الضمة ثم الفتحة ثم السكون.

سأل - سُئل - سُوال - فُتة.

\* الهمزة في آخر الكلمة:

- إذا سُقت بساكن تُكتب منفردة: عِبَاء - ضَوْء - شَيْء.

- إذا سُبت بألف تُكتب منفردة: سماء - ماء - رداء.

- إذا سُقت بمتحرك تُكتب بصورة الحركة: لَوْلُو - مَلَأ - يَبْدَأ -

يَسْتَهْزِي.

## تمارين

❖ علّل كتابة الهمزة في المفردات الآتية:

السائد - يأتي - الرّثتين - شواطيء - دَفء - ملجأ - مراعىء - المرء  
النايبة - مُطمئنة - يُطأطيء - تُؤثر - عناء - طأطأ - وسائل - سواء - نقرأ -  
المساويء - عِبء - جُزء - مُبتدأ - تَلألؤ - تتأثر -



## النَّظَامُ النَّحْوِي

إذا كان الصرفُ علماً تُعرف به أبنيةُ الكلام ومشتقاته، وبطاماً يبحث في شكل الكلمة صيغةً ووزناً وأصالةً وزيادة في الأحرف، فإنَّ النحو هو

العلمُ الذي تُعرف به أحوالُ الكلمات إعراباً وساءً، ونظام علاقات، وترتيب عبارات، وفقاً للدلالة وأهميتها، وسعيّاً وراء التمييز بين الصواب والخطأ.

### تطور النحو العربي:

بدأ البحر العربي في الظهور والانكشاف إثر اختلاط العرب بالأمم ولشعوب المجاورة، وعقب الفتوحات العربية/الإسلامية، حين بدأ اللحنُ الكلامي يتفشى على الألسنة، وأخذ الإضطرابُ اللفظي يشيع بين الناس.

وأول من سعى لتصحيح العربية من اللحن والتحريف والتصحيف هو عالم اللغة «أبو الأسود الدؤلي» بوضعه النقط على الحروف لضبطها، وليكون عمله هذا بمثابة إرهابيات أولية لهذا العلم.

غير أنَّ مؤسس النحو العربي، وبالمعنى الصحيح، هو عالم اللغة

الكبير ووضع مُعْجَم العين «الخليل بن أحمد الفراهيدي» الذي وضع أصولاً وقواعد للسحو العربي لأُستَهانَ بها، وفي ظل مدرسة سُمِّيت «مدرسة البصرة»، والتي أعتُبرت الركيزة الأولى والأصل لكل مدرسة أتت بعدها

خلف الخليل تلميذه «سيبويه» ذلك العالم الذي تمثل أراء أساده تمثلاً رائعاً فصحا نحوه، وتوسّع واستنبط، ودقّق وتحقّق، وكنت له أعماله السحوية صاحبة الذكر، إلى أن تلاه «الأخفش الأوسط»، العالم الذي أوحى لكل من الكسائي والفراء إمامي المدرسة الكوفية بإقامة أسس لها واتجاهات مخالفة لبعض الشيء لأسس المدرسة البصرية واتجاهاتها...

### بين المدرستين:

ذهبت الأكثرية إلى أن القياس واجب، والإعتماد على فصحاء العرب أمر حتمي، والنقل عنهم ومجاراة لغتهم يؤسس للغة صحيحة وسليمة.

وفي سبيل هذا الأمر نهض (البصريون) نهضة القياس، والأخذ عن العرب، ورحلوا إلى أعماق بوادي الحجاز ونجد وتهامة يجمعون المادة من ينابيعها، ويستقونها صافية نقية لا تفسدها الثقافات والحضارات

أخذوا عن قبائل قيس وتميم وأسد وعُمن عُرفوا بالصماء اللعوي، وطرحوا الشاذ، معتمدين على التعليل والتحليل والاستقراء، وعلى منطق «أرسطو» الذي التزم الأقيسة المنطقية والحدود المعتمدة.

غير أن الكوفيين كانوا أكثر إتساعاً في الرواية (مكافاً وزماناً).

وسطوا، لقياس ورسم العامل والمعمول على مدى أوسع وأبعد، وحرفوا قواعد البصرة في التضييق، وفسحوا المجال للإتكاء على الكثير من لأقوال والأشعار، وأخذوا بالشاذ والقليل من المرويّ عند العرب

وفي العصر الحديث خضع النحو للتساؤل: لماذا القياس على شئ دون آخرى؟ ولماذا نقيس على بيئة العرب في جاهليتهم، ولا نقيس على البيئة الحاضرة؟ واللغة في طبيعتها كائنٌ حيٌّ متطور، ولا بد أن يأتي مقياسُ قياساً على اللغة في تطورها. ولهذا فلا ضير أن نقيس على الشائع المستعمل لتكون شرعية اللغة من شيوعها واستعمالاتها المتحددة.

ومثلُ هذا القياس الذي يعتمد على مسألة الشيوع والإنتشار، لا بد له وأن يستدعي بحثاً في التسهيل والتبسيط والتيسير للنحو ومقتضياته

وتيسيرُ قواعد اللغة غداً واجباً حتمياً، لأنّ اللغة تتّجه ومن تلقاء ذاتها إلى السهولة والتيسير بحكم الزمن والأيام وتبدّل الحصرات والثقافات، ولأنّ النحو العربي، أيضاً، بات يعيش حالاتٍ من التحدّي، وحياةً من التعقيد والتقييد المُضني.

ولهذا فإنّ النحو العربي بحاجة إلى جراكٍ لغويّ حيّ، يعتمد على التقليل من التكلّف والتصنيع، والاتّجاه به نحو التيسير والتبسيط بدلاً من أن يُحشر في زوايا الإرباك والإبهام اللّغويّ.

ومن ثمّ التوجّه به نحو السهولة والوضوح، ونحو تخليصه من كلّ شائنة أو زيادة في التضييل والتفريع الذي لا طائل منه، ولا فائدة أسلوبية، سواء على المستوى الإفهامي أم على المستوى الوجداني.

(أنحُ هذا النحو يا أبا الأسود)

بمعنى مبرز على هذه الطريقة من العلم والقياس والاستنباط  
والإستخراج.

وكذلك في سبيل الإستعانة بهذا النحو على فهم كلام الله  
ورسوله، والإحتراز عن الخطأ في الكلام، والتوجه نحو  
الصواب.

## الجُملة

الجملة وتشكّل الحجر الأساس في بنية اللّغة، تلك التي تتشكّل من أَلِط ومعدّات تؤدي بها المعنى والدلالة المنشودة.

والجملة، إذا ما توافرت لها أركانها الرئيسية، فهي بحاجة إلى مُكمّلات تُعدّ أجزاء هامة من التعبير وفي إتمام المعنى.

وللجملة تقسيمات عدّة ولاعتبارات عدّة: إسمية - فعلية - ظرفية (يتصدّرها ظرف).

لكنّ الأهم في الجملة وتقسيماتها، أن تتألّف من نوعين اثنين

- الجملة الإسمية.

- الجملة الفعلية.

• الجملة الإسمية وتتألّف من مبتدأ وخبر: المبتدأ هو المُسند إليه والخبر هو المُسند. والعلاقة بينهما علاقة إسناد: وليد قائمٌ.

• الجملة الفعلية: وركناها الأساسيان: الفعل والفاعل: الماعل مُسند إليه والفعل هو المُسند: نجح الطالبُ/ كان الليلُ طويلاً. ومُكمّلات الجملة تُسمى قيوداً.

ومن أشكال المُسند إليه: نائب الفاعل - أسماء النواصب.

ومن أشكال المُسند: خير النواسخ.

وأم القيد في الجملة فهو مثل: أدوات الشرط - أدوات النفي -  
المفاعيل - الحال - التمييز - التوابع - النواسخ.

ملاحظة: لا يُعتبر المُضاف إليه، وصلة الموصول قيوداً لأيهما من  
المُكمّلات لمعنى الجملة التام.



## المبتدأ والخبر

تتألف الجملة الاسمية من مبتدأ وخبر. المبتدأ هو أولها والخبر هو الذي يتمُّ معناها. نحو: العواصفُ شديدةٌ.

- المبتدأ والخبر مرفوعان دائماً.
- الخبر يتبع المبتدأ في التذكير والتأنيث، والإفراد والثنائية والجمع
- الأصلُ في المبتدأ أن يتقدّم على الخبر، وقد يتأخرُ لصروقات معنوية
- الأصلُ في المبتدأ أن يكون معرفةً، وقد يصبح نكرةً إذا كان قريباً من المعرفة
- يحذفُ المبتدأ إذا دلَّ عليه دليلٌ، نحو: كيف حالك؟ الحواب جَيِّدٌ. والمعنى: أنا جيّدٌ

### أنواع الخبر:

- أن يكون مفرداً، نحو: الهواءُ باردٌ.
- أن يكون شبه جملة: كمالٌ في البيت/ وليدٌ تحتَ الشجرة
- أن يكون جملة فعلية: الشمسُ تلمعُ بين الأشجار.
- أن يكون جملة إسمية: الكرمةُ عناقيدُها متدليةٌ.

● ملاحظة: جواز المبتدأ النكرة يكون:

في وصفه: فتى من الشجعان في دياركم.

أو في حصره: إنما حكيم يتكلم.

أو في دخول لام الابتدائية عليه: لشمس مشرقة.

أو في حال الدعاء: سلام عليكم، أوفي غير ذلك .



## كان وأخواتها

هي أفعال ناقصة تدخلُ على المبتدأ والخبر، ترفعُ الأولُ، سماً لها، وتنصبُ الثاني خبراً لها. وهي:

كان - أصبح - أضحى - أمسى - ظل - بات - صار - ليس - مازال - ما انفك - ما فتىء - ما برح - ما دام.

- يجوز حذف كان بعد «إن» و«لو» الشرطيتين، نحو: سامخُ صديقك ولو مذنباً

- تكون (كان) زائدة إذا وقعت بين «ما» التعجبية وصيغة «أفعل» في مثل: ما كان أجمل الحياة.

- تأتي (كان) فعلاً تاماً له فاعل حين تكون بمعنى حدث أو حصل، نحو: طهر القمر فكان السمرُ / كُنْ فيكون.

وقد سُميت بالأفعال الناقصة لسببين هما:

١ - ليس لها فاعل.

٢ - وناقصة المعنى إذا لم يُذكر الخبر (أي بحاجة إلى خبر)



## إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا:

وهي لأحرفُ المُشَبَّهةُ بالفعل: إِنَّ - أَنْ - كَأَنَّ - لَكُرٌّ - لَيْتَ - لَعَلَّ

إِنَّ - أَنْ - لَعَلَّ - للتأكيد

كَأَنَّ - للتشبيه

لَكُرٌّ - للإستدراك

لَيْتَ - للتمني

لَعَلَّ أو لَعَلَّ - للترخي

إِنَّ وأخواتها تدخل على المبتدأ والخبر. تنصبُ الأول إسماً لها وترفعُ الثاني خبراً لها.

تدخلُ (ما) الكافة على الأحرف المُشَبَّهةُ بالفعل فتكُمُّها عن العمل، نحو: إنما الناسُ نيامٌ / كأنما الشاعرُ رسولٌ.

سُمِّيت هذه الأحرف بالمُشَبَّهةُ بالفعل لأنَّها:

- تشبهُ الفعل لفظاً (ثلاثة أحرف).

- تشبهُ الفعل معنى (التأكيد - التشبيه - التمني - الترجي ...)

- تشبهُ الفعل استعمالاً (إلتزام الأسماء، ودخول نون الوقاية عليها)

نقول: إني وإنني - كآني وكآنني ...

## فتحُ همزةِ إِنَّ أو كسرُها:

• تُفتحُ همزةُ «إِنَّ» إذا صحَّ تأويلُها مع إسمها وخبرها بمصدر

يكون فاعلاً أو نائب فاعل، أو مفعولاً به، أو مجروراً بالحرف، وحسب ما تتطلبه العوامل التي تسبق المصدر، في مثل:

- لمعني أنك مسافرٌ ----- بلغني سفرك (فاعل)  
عُرف أنك مجتهدٌ ----- عُرف اجتهدك (نائب فاعل)  
عرفت أنك وفيٌّ ----- عرفت وفاءك (مفعول به)  
أسامحت مع أنك خدعتني ----- مع خداعتك (محرور)  
• تُكسر همزة «إنَّ» عندما لا يصح تأويلها مع إسمها وحرفها

مصدر

- وأررُ المواضع التي تُكسر فيها همزة «إنَّ» هي:
- في بدء الكلام أي في أول الجملة: إنَّ الحياةَ عقيدةٌ.
  - بعد القسم: لعمرى إنَّ الكذبَ مكروهٌ.
  - بعد فعل القول: قال المعلمُ: إنَّك مُهملٌ.
  - بعد النداء: يا سليمُ، إنَّك طويلُ الباعِ.
  - بعد واو الإبتداء (وإنَّك لنشهدُ المعركةَ).
  - وبعد إذْ، وحيثُ، وثم.
- إذا ريدت (ما) على إنَّ، وأخوانها كفتها عن العمل، وتُكتنُ
- متصلة

وفي حال الانفصال تُصبح:

- إسمًا موصولاً: إنَّ ما في بيتك ثمينٌ.
- حرفاً مصدرياً: إنَّ ما فعلتَ جميلٌ.

## تمارين

❖ ضَعْ كان أو إحدى اخواتها في بداية الجملة، وحَرِّك أواخر كلماتها.

لبحرٍ ساجٍ - البحرُ هائجٌ - التلامذة منتشرون - الأولادُ فرحون -  
الطيَّارانِ محلَّقان - النسيمُ منعشٌ.

❖ علِّل كسر همزة إنَّ في العبارات التالية:

١ - إنَّ الحياةَ عِلْمٌ وعَمَلٌ.

٢ - لعمري، إنَّ الوَفَى محبوبٌ.

٣ - قال المعلمُ: إنَّكَ مجتهدٌ.

٤ - وإنَّكَ لعلَى خُلُقٍ عظيمٍ.

٥ - إجلس إذ إنَّكَ تعبٌ.

❖ أَعَرِبْ ما يلي:

١ - دخلتُ القريةَ وكان المساءُ.

٢ - النْتُ شعرُها أسودٌ.

٣ - ما كان أجملَ السماءِ.



## ليس وأخواتها

أخوات ليس: ما - إن - لا - لات.

وهي أحرف نفى، وتعمل عمل (ليس)

(لا) وتعمل بشرط أن يكون إسمها وخبرها نكرتين، نحو: لا ريح قوية وإلا بطل عملها: لا عليّ نا جحّ.

(لات) تعمل إذا كان إسمها وخبرها من اللفظ ذاته، نحو: لات الساعة ساعة تدامة.

ويُضَلُّ عمل هذه الأحرف إذا تقدّم خبرها على إسمها نحو: ما منير القمر

أو إذا وقع خبرها بعد إلا، نحو: إنّ وليدًا إلا عبقرى لامع

## لا النافية للجنس

وتعمل عمل «إنّ»، تنصبُ الإسم وترفعُ الخبر.

• الإختلاف بين (لا) النافية للجنس و(لا) من أخوات ليس

- (لا) المشبهة بليس: تعمل عمل كان - وتنفي الوحدة. لا تلميذ عائباً

- (لا) النافية للجنس: تعملُ عملُ إنّ - وتنفي الجنس: لا أبسرُ لي

إِسْمُ (لا) النافية للجنس يُبنى إذا كان غير مضاف، ولا مشبهاً  
بالمُضاف، نحو: لا رجلَ في الدار.

إِسْمُ (لا) النافية للجنس يُنصبُ إذا كان مُضافاً، أو مشبهاً  
بالمُضاف (هو المشتق الذي يتعلّق بإسم آخر ليتمّ معناه): لا ناسياً فرصه  
محمود

تعملُ (لا) النافية للجنس إذا كان إسمها وخبرها نكرتين، ولا بطل  
عملها.

### ويبطلُ عملُها:

- إذا تقدّم خبرُها على إسمها: لا في المدينة شرطِي.

- إذا فصل بين (لا) وإسمها فاصل: لا في المدرسة ناظِرٌ ولا مديرٌ

- إذا سبق (لا) حرف جر: فعلتُ بلا ندم.



## تمارين

❖ أذكرُ سببَ بناءِ إسمِ لا النافية للجنس أو نصبه في ما يلي:

لا طيبَ في البلد - لا إكراهَ في الدين -

لا مُسعداً جازةً مذمومةً - لا رجلَ أمينٍ حولنا .

❖ ميّز بين «لا» المشبهة بليس، و«لا» النافية للجنس في

العبارات التالية:

لا تُسَوَّلَ في المدينة . لا ورقةٌ صفراءُ على الأرض .

لا أقدارُ في الشارع . لا تلميذٌ يريدُ الذهب .

لا رياحٌ عاصفةٌ . لا جديدٌ تحتَ الشمسِ .

لا مصباحٌ مُضيئاً . لا سيارةٌ في الموقف .



(كلّ) و(بعض). من الأسماء المضافة دائماً.  
ولكنها تأتي أحياناً مفردة في اللفظ، مضافة في المعنى. (كلّ  
في فلك يسبحون)، (فضّلنا بعضهم على بعض).

## النداء

إنَّه الدعوة إلى مخاطب للإستماع والإصغاء. وأحرف النداء هي

يا، أيا، هيا، آ، أي، آي، وا

يُبادى الإسم المقترن (بال) بزيادة. أيها/ أيتها. أيها الرجل  
أيتها المرأة.

حُكم المنادى النصب في الحالات التالية:

إذا كان مضافاً، نحو: يا عبدَ الله.

أو شبه مضاف، نحو: يا كريماً خُلِقَهُ.

أو نكرة غير مقصودة، نحو: يا رجلاً.

وحُكم المنادى البناء إذا كان:

عَمّاً مفرداً: يا وليدُ، يا بيروتُ.

نكرة مقصودة: يا رجلُ، يا تلميذُ.

(اللَّهُمَّ) --- الميم هنا تنوب عن حرف النداء.

## تمارين

ميّز بين المُنَادَى المبني والمُنَادَى المنصوب فيما يلي، واذكّر السبب:

- |                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| يا فريدُ أمامك .     | يا عبدَ الأمير مكانك .  |
| يا زينبُ إلى اللوح . | يا ذاهباً إلى المدرسة . |
| يا سيدُ انتبه .      | يا رفيقُ الدربِ، أقدم . |
| لنأْنُ أنتَ موطني .  | أيا قصرَ القصورِ .      |

أعرّب ما يلي:

- يا أبتُها البنتُ المجتهدة .  
يا أئُها القمرُ المنيرُ .

يا : حرف نداء . أيُّ : منادى مبني في محل نصب مفعول به . الهاء

للشبه

القمر : بدل مرفوع . المنير : نعت مرفوع .

## الإستغاثَة

نوع من النداء، وظيئته الإستغاثَة.

### أقسامُ الإستغاثَة:

حرف النداء (يا).

المُستغاث.

المُستغاث له. نحو: يا للأقوياء للضعفاء.

(اللام) حرف جر زائد، لكنه يجر لفظ (الأقوياء) و(الأقوياء)

منصوب محلاً

وإذا قلنا «يا للأسف» فالأسلوب هنا للتعجب لأنه ناقص.



### النَّدْبَة

نوع من النداء التفجعي، نحو: وا أسفاه، واحسرتاه.

أقسام النَّدْبَة: حرف النداء (النَّدْبَة) والإسم المندوب (أسفاه)

أسفاه: منادى مبني في محل نصب. الألف للتوكيد، الهاء

للسكت



## التمني والترجي:

- نتمني، نرجو من الطلب الذي لا يُؤمل حصوله، نحو:  
«ألا، ليت الشباب يعود يوماً»  
وقد يوبّ عن «ليت» «هل» و«لو»، في مثل: هل أعود يوماً؟  
لو أنّ لي جناحين.
- اترجي، وهو نوع من الطلب الذي يُمكن حصوله، نحو:  
لعلّ المريض يشقى - عسى الله يُعطينا.  
وقد تُستعمل «ليت» في الترجي في مثل: ليت الغائب يعود.

## أسلوب المدح والذم:

- ويتألف هذا الأسلوب من الفعل والفاعل، إضافةً إلى المحصور مدحاً أو ذماً، نحو: نَعِم الرجل سعيد.
- بش الرجل حميد.
- حَذَا الصَّيْفُ.
- ساء الصديق نجيب.
- يَعْم: فعل مدح، الرجل: فاعل، سعيد: مبتدأ مؤخر (محصور).
- وجملة (نعم الرجل) في محل خبر.
- بِشَر: فعل ذم، الرجل: فاعل، حميد: مبتدأ مؤخر (مخصوص).
- حَذَا فعل مدح + ذا: إسم إشارة في محل رفع فاعل. الصيف.
- مبتدأ مؤخر (مخصوص).
- ساء: فعل ذم، الصديق: فاعل، نجيب: مبتدأ مؤخر (مخصوص)

## تمارين

حدّد المخصوص وإعرابه في الجمل الآتية:

نعم الرفيق رفيق الطفولة.

حبذا السير سير بطيء.

بشّ التلميذان سلمان وسليمان.



من الحروف العاملة :

نوعٌ يعمل الجرَّ

ونوعٌ يعمل الرفع

ونوعٌ يعمل النصب

ونوعٌ يعمل الجزم

ونوعٌ يقوم مقام الأفعال

وهي .

حروف النداء والإستفائة والثدبة. . .



## أسلوب الشرط

يتألف أسلوب الشرط من أداة الشرط وفعل الشرط وحرف الشرط

إن تدرس تنجح.

حكم فعل الشرط أو جواب الشرط أن يكون مجزوماً حين يأتي فعلاً مضارعاً، وإلا فالحكم في محل جزم. نحو:

مَنْ يَعْمَلْ خَيْرًا يَجِدْ خَيْرًا.

من راقب الناس مات هماً.

إن تفعل شراً فحياتك مذمومة

(فاء) الجزاء، أو الرابطة لجواب الطلب:

يرتبط جواب الشرط بفاء الجزاء إذا:

كان الجواب متصلاً بسوف، بالسين، بقدر في مثل:

إن تفعل خيراً فسوف تجد خيراً.

من سار مستقيماً فقد أصاب الهدف.

أو كان مسبوقاً بـلن، نحو:

من يتكلم كثيراً فلن ينجو من الخطأ.

أو كان الجواب فعلاً جامداً، نحو:  
 من كان خاملاً فليس له مستقبلٌ.  
 أو كان الجواب جملةً اسميةً، نحو:  
 إن تبتعد عن الشر فعملك مُيسرٌ.

## أدوات الشرط نوعان:

١ - أدوات جازمة، وهي:

- إن (حرف).
- أي (إسم مُعرب) بمعنى ما يضاف إليه مثل:  
 أيّ عملٍ تعملُ نعملُ ----- مفعول مُطلق.  
 أيّ ساعةٍ تأتِ نُكرمُك ----- ظرف زمان.  
 أيّ تلميذٍ يدرسُ ينجحُ ----- مبتدأ.
- متى - أيّان من الأسماء المبتية في محل ظرف زمان.
- أنى - أينما - حيثما: أسماء مبتية في محل ظرف مكان
- من - ما - مهما - إذا - كيفما: أسماء مبتية، وكل إسم منها له موقعه الخاص به: مَنْ يكثرُ كلامه يكثرُ ملامه ----- مبتدأ.
- ما تقرأ يُغذّك ----- مفعول به.

٢ - أدوات غير جازمة وهي:

- إذا: ظرف زمان، لو - لولا: من الحروف.
- أما: حرف تفصيل.
- لما: ظرف بمعنى حين.
- كلّما: ظرف يُفيد التكرار.

## تمارين

أَعَرِّبْ أدوات الشرط في الجُمْلِ الآتية:

متى يأت الربيع ينبت العشب/ أيّان تذهب أذهب.  
من يفعل الخير يُحترم/ إن تدرس تنجح.  
لو حرص معلمك لتخلّص من الحادث.  
إذا مرضت فاذهب إلى الطبيب.

ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الأمثلة الآتية:

من عمل فالنجاح صديقُه.  
 من تخاذل في عمله فليس بعاقل.  
 من اضطهد الناس فسوف يُضطهد.  
إن نَجَحْتَ اليوم فقد نَجَحْتَ البارحة.

أذكَرْ سبب جزم الأفعال المُشار إليها بخط:

يحترم الناس يحترموك. الأصل يحترمونك (جواب طلب)  
فلنجهذ كلَّ الإجهاد. الأصل نجهذ (لام الأمر)  
 مهما تسال أجيبك. الأصل أجيبك (جواب الشرط)



تُحذفُ (الألف) في (ما) الإستفهامية إذا جُرّت، وتبقى  
الفتحة دليلاً.

أما إذا جاءت الـ (ما) مع (ذا) لم تُحذف ألفها: لماذا أُنيّت؟

# إِعْرَابُ الْجُمَلِ

## (الإِعْرَابُ لِلْمَفْرَدَاتِ فَقَطْ)

وإِعْرَابُ الْجُمْلَةِ يَكُونُ فِي حَالِ اسْتَطْعَنَّا تَأْوِيلَهَا بِمَفْرَدٍ،  
نَحْوُ:

حَاءُ لِنَمِيدُ يَرْكُضُ وَالتَّأْوِيلُ (رَاكِضًا)، فَهِيَ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ حَالِ

أَتَمْنَى لَكَ أَنْ تَنْجَحَ وَالتَّأْوِيلُ (النَّجَاحَ)، فَهِيَ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ  
مَعْمُولٍ هـ.

شَاهَدْتُ صَبِيًّا يَصْرُخُ وَالتَّأْوِيلُ (صَارِخًا)، فَهِيَ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ

يَعْت

كَانَ الْجُمْهُورُ يُصَفِّقُ وَالتَّأْوِيلُ (مُصَفِّقًا)، فَهِيَ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ حَر.

مَنْ يُدَافِعُ عَنْ بَلَدِهِ، فَهُوَ شَرِيفٌ، وَ(الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ) فِي مَحَلِّ حَزَمِ  
حَوَابِ الشَّرْطِ.

الْجُمْلَةُ الَّتِي لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ:

١ - الْجُمْلَةُ الْإِبْتِدَائِيَّةُ: الشُّكْرُ لِلَّهِ - النَّاسُ مُجْتَمِعُونَ.

- ٢ - الحملة الواقعة صلة الموصول: شاهدتُ الفلاحَ الذي يملحُ أرضه.
- ٣ - الجملة المُعرضة: نجيبٌ - حفظه الله - مؤمن.
- ٤ - الحملة المعطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب: السماء تمطرُ والسيول تجري.
- ٥ - الجملة المُفسرة لما قبلها: شتمتهُ أي أهنته.
- ٦ - الحملة الإستثنائية: وقعت الحرب، وليتها لم تقع.
- ٧ - الجملة الواقعة جواباً للقسم: لعمرى، إنَّ النجاح مُتعة.
- ٨ - الحملة الواقعة جواباً لشرط غير جازم: إذا سافرتُ أكتبُ إلينا
- ٩ - الحملة الواقعة جواباً لشرط جازم ولم يقترب ب (الفاء) أو (إذا): إنَّ تدرسُ تنجح.

## تمارين

❖ حدّد لكلّ جملة يُشار إليها بخطّ محلّها من الإعراب:

الحديّ يُحاربُ في الميدان. الوزير سائقه لبقٌ.

اطلق حلّيمٌ مُسرِعاً. قال المدير: إنّ الصفتَ نظيفٌ.

شاهدتُ طفلاً يبيكي. إن تدرُس فسوف تنجح.

كاد أصحابي يسهرون. أحبُّ أن أشاهد التّلفاز.

❖ أذكر السبب الذي عطّل الجمل المُشار إليها من الإعراب:

الحياةُ شاقّةٌ. إشتريتُ السيارةَ التي تعودُ إلى جارنا.

والله لأفعلنّ الكائنات. أشرتُ إليه أنْ إذهب.

وليدٌ، شعأ الله، مريضٌ. إنّ تعملْ تفُزْ.

إنَّ الجُمْلَ التي لا محلَّ لها من الإعراب هي الجُمْلَ التي  
تبدو وكأنَّها منقطعة أو منفردة.  
مثل الجُمْلَ الابتدائية والإستئنافية والمُعترضة.. وسواها.



## العدد

### العدد قسمان:

- عدد أصلي ويدل على كمية المعدود.
- عدد ترتيبي ويدل على ترتيب الأشياء.

### \* العدد الأصلي:

الأعداد من الثلاثة إلى العشرة تخالف المعدود من حيث التذكير والتأنيث نحو، ثلاثة كتب/ ست طاوولات/ عشر ليرات.

واحد وإثنان يوافقان المعدود من حيث التذكير والتأنيث، نحو:

قلم واحد - - - - - قلمان إثنان.

شجرة واحدة - - - - - شجرتان إثنان.

### الأعداد المركبة:

أحد عشر وإثنا عشر + المؤنث، يوافقان المعدود بجزأيهما:

أحد عشر كوكباً/ إحدى عشرة تفاحة

إثنا عشر كوكباً/ اثنتا عشرة تفاحة

من ثلاثة عشر إلى تسعة عشر: الجزء الأول مخالف، والحرء  
الذي موافق للمعدود: خمسة عشر منزلاً

العقود: عشرون ..... تسعون: تبقى بلفظ واحد:

عشرون سيارةً

عشرون سائقاً

الأعداد المعطوفة:

يُعاملُ الأول كما أوردنا، والثاني يبقى بلفظ واحد واحد  
وعشرون متراً - إحدى وثلاثون طاولةً - سبعٌ وخمسون شجرةً - تسعٌ  
وتسعون ليرةً.

### \* العدد الترتيبي:

يطابق المعدود في كل شيء:

الجايزة الأولى.

المُتسابقُ الأول.

الطبعة الرابعة.

الدرسُ الأول.

البيتُ المثلث.

## تمارين

أَكْتُبِ الأَرْقَامَ التَّالِيَةَ بِالْأَحْرَفِ:

طارت ٥ حمامات.	نبئت ٣٠ بناية.
بيعت ٢٤ سيارة.	اشتري ٢٠ كتاباً.
سمعتُ ٤ أصوات.	غاب ١٥ تلميذاً.
دَخَلْتُ ١٣ سيارة.	زار ١٠ قري.
تَوَطَّفَ ٢٥ موظفة.	أضربَ ٣٠ عاملاً.

أَعْرِبْ مَا يَلِي:

- تَجَعَ خَمْسَةَ عَشَرَ طَالِباً.
- صَرَفْتُ أَلْفَ دِينَارٍ.
- قَرَأْتُ الْفَصْلَ الْخَامِسَ.
- يَسْكُنُ الطَّبَقَةُ الرَّابِعَةَ
- سَحَّ فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٍّ . خَمْسَةَ عَشَرَ : فَاعِلٌ مَبْنِيٍّ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ .
- طَالِباً : تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ .

صرفتُ: فعل وفاعل. أَلَفَ: مفعول به منصوب، وهو مضاف.  
دينار: مضاف إليه مجرور.

قرأتُ فعل وفاعل. الفصلَ: مفعول به منصوب. الخامسُ: نعت  
منصوب.

يسكنُ فعل مضارع مرفوع، والفاعل ضمير مستتر. الطبقةُ.  
مفعول به منصوب.

الرابعةُ: نعت منصوب.

## المفاعيل

### المفعول به:

وهو إسم يقع عليه الفعل.

- ويكونُ إسمًا ظاهراً، نحو: كتب التلميذُ الفرضَ.
  - أو ضميراً متصلاً، نحو: رأيتُكَ في المدرسة.
  - أو ضميراً منفصلاً، نحو: إِيَّاكَ نعبُدُ.
  - أو مصدرًا (بعد أن يؤوّل)، نحو: علمتُ أنَّكَ ذاهبٌ (ذهابك)
- في أصل ترتيب الجملة أن يأتي الفعل أولاً، فيليه الماعل ثم المفعول به، غير أنَّ الضرورة المعنوية، ولأهمية المفعول به في كلام قد يتقدم المفعول به على فاعله: فأما اليتيم فلا تقهر.
- في الأغلب الأعم، يتعدى الفعل إلى مفعول واحد، إلا أن هناك أفعالاً تتعدى إلى مفعولين وهي:
- أفعال المنح والعطاء التي منها: منح، أعطى، كسا، ألبس، نحو  
محتُ المعلمُ كتاباً - أعطيتُهُ جواباً.
- وأفعال القلوب والمشاعر الذاتية، مثل: ظنَّ، حسب، جعل،  
اتَّخذ،

نحو: طننتُ الرجلَ لئلاً - حبيبُ الناسِ أمواجاً من الحر  
وهناك أفعالٌ تتعدى إلى ثلاثة مفاعيل، ومنها: أعلم، أنا، أخبر،  
حدث، كقولنا: أعلمتُ المديرَ الإمتحانَ سهلاً.



### المفعول لأجله:

وهو المفعول له، ويفيدُ بيانَ سببِ الفعل، حيث نقول مثلاً: وقفت  
إحتراماً له - نجد أن (إحتراماً) تمثّلُ مصدرًا منصوباً يُبينُ السببَ الذي من  
أجله كان الوقوف. أو نقول: ذهبتُ خشيّةَ المُجادلة، فالخشيّةُ تُبينُ هنا  
السببَ الذي من أجله كان الذهاب. أو نقول: لم أنفق المالَ مخافةَ  
الفقر، فالمخافةُ من الفقر هي السبب في عدم إنفاق المال.

وهكذا في:

سهرتُ الليالي رغبةً في النجاح.

يُنفقون أموالهم إيتغاءً مرضاةً الله.

فعلتُ خيراً في الدنيا حرصاً على الآخرة.

تأمنتُ إجلالاً لك.



### المفعول معه:

هو إسمٌ منصوب يقع بعد (واو) المعية، نحو: مشيتُ والموكبَ.

فإذا كانت (واو) العطف تعني الإشتراك في العمل، فإن (واو) المعية تعني المصاحبة. وإليك بيان ذلك:

جئت أنا وخالدٌ ----- إشتراك في الفعل والعمل  
أحسنتُ إليك وإلى خالدٍ ---- إشتراك في الفعل والعمل  
سرتُ والنهرَ ----- التَهَرُّ لا إشتراك في السير، بل كان مصاحباً.

حنتُ ووليداً ----- بعد الواو، الإسمُ لا يُعطف على ضمير رفع متّصل.

حنتُ أنا ووليدٌ ----- بعد الواو، الإسمُ يُعطف على ضمير منفصل مؤكّد.

أرسلتُ إليك ووليداً ----- بعد الواو، الإسمُ لا يُعطف على حرف الجر.

أرسلتُ إليك وإلى وليدٍ ----- بعد الواو، الإسمُ يُعطف على حرف الجر المكرّر.

### المفعول فيه:

ويُسمى طرفاً، ويكون منصوباً على تقدير (في) نحو:

غداً يسافرُ أخي - أمسٍ عاد أخي (طرف زمان)

جلستُ تحتَ الشجرة - قعدتُ أمامَ البيت (ظرف مكان)

إذا لم يكن الإسمُ الدال على زمان أو مكان على تقدير (في) فلا يكون ظرفاً، وإنما يُعرَّبُ كسائر الأسماء، وحسب موقعه في الجملة

يومُ الأحد يومُ عطلة (كلمة يوم الأولى مبتدأ، والثانية خبر).

المفعول فيه (الظرف): وهو في الأغلب مُعربٌ.

ويكون مبنياً (يلازمُ حالة واحدة) مع: حيثُ، ثمَّ، ثُمَّ، هُنا،  
الآن، أمس، قطُّ، إذا، إذ، إلخ...

صباحُ مساءً، ليلَ نهارَ ... إضافة إلى كُلِّ من: قبلُ وبعدُ عند

إنقطاعهما عن الإضافة في مثل:

جاء من قبلُ - وصلتُ من بعدُ.



### المفعول المُطلق:

- هو مصدرُ الفعل المذكور ومن لفظه، نحو:

وثبَ جميلٌ وثبةً حماسي.

يأتي المفعول المُطلق: للتأكيد: «ورتل القرآنَ ترتيلاً»

ليان الهيئة: يسيرُ سَيْرَ المُتَهَوِّر

ليان العدد: دار التلامذة دورةً واحدةً.

وينوبُ عن المفعول المُطلق ما يدلُّ عليه:

١ - مرادفُهُ في المعنى، نحو: قمتُ وقوفاً.

٢ - ما يشاركه في الصياغة، نحو: سلمتُ عليه سلاماً.

٣ - ما يدلُّ على نوعه، نحو: رجع القهقري.



٤ - إسم الإشارة، نحو: أحبه هذا الحب.

٥ - كلّ وبعض، نحو: أسعفني كلّ الإسعاف، أحبته بعض الخُ

ومن أشكال المفعول المطلق الذي لم يُذكر فعله:

صبراً، حمداً، شكراً، سمعاً وطاعةً، سبحاناً، معاذً،

لنّيك، حنانيك، دواليك:

(وهي للتثنية، ووظيفتها التكثير لا صيغة المثنى).



## تمارين

❖ حدّد وظيفة المفعول المُطلق فيما يلي:

أحترمته إحتراماً.

صربته ضرباً مُبرحاً.

ركعتُ ركعتين.

❖ أظهر الفعل في المفاعيل المُطلقة التالية:

سحان، حمداً، شكرآ، أيضاً، مهلاً، صيراً، جهلاً، إشتياًقاً،

سيرآ، عجبآ

❖ ميّز بين (واو) المصاحبة و(واو) المشاركة فيما يلي:

حنتُ ونديماً.

حنتُ أنا ونديماً.

❖ أعرب ما تحته خطّ:

درستُ الآنَ - التقيتُ صباحَ مساء - جلستُ فوقَ الصخرة.

الآن: ظرف زمان، مبني على الفتح.

صباح مساء: إسم مركّب مبني على الفتح، في محل نصب طرف

رمان.

فوق: ظرف مكان منصوب، وهو مضاف.

## الإختصاص

هو أن تأتي بإسم منصوب بعد ضمير لكشف المقصود من هذا  
الضمير ، نحو

نحن سائرون - - - - - نحن الشباب سائرون .

نحن مجتهدون - - - - - نحن الطلاب مجتهدون .

والإسم المنصوب الذي يأتي بعد الضمير المذكور ، حكمه أن  
يكون مُعرِّفًا ، ومفعولاً به لفعل محذوف تقديره أخص .

ولذا نستعمل في التوقيع : أنا - الموقع أدناه - فلان ،

نحن - الموقعين أدناه فلان وفلان .



## الإشتغال؛

وهو اشتغال الفعل عن المفعول به والذهاب إلى نصب ضمير يعود  
إليه : ، نحو : خليلٌ أكرمتُهُ .

وأما قولنا : خليلاً أكرمتُ ، فخليلٌ هنا هو المفعول به المُقدَّم  
بحكم الإهتمام والعناية به .

## التحضيض:

وأهم أدواته «هلاً» و«ألاً».

هلاً تُستخدم للتحضيض العنيف، نحو: هلاً تدرسون فتبحوا.  
والقاء في تنجحوا هي فاء السببية.  
ألاً تُستخدم للحثّ والإستفتاح والعرض اللين والرقيق في مثل  
ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

## المُسْتثنى:

- هو إسم يقع بعد أداة الإستثناء، ويخالف المُسْتثنى منه في العمل.  
درس التلامذة إلاً سعيداً.
- أشهر أدوات الإستثناء هي: إلاً، غير، سوى، عداً، خلا، حاشا.  
إذا كانت الجملة قبل (إلاً) غير تامة ومنفية، يتبع المُسْتثنى العامل  
الذي سبق، وتتحول (إلاً) إلى أداة حصر:
- ما درس إلا كريم/ ما رأيتُ إلا وجيهاً.
- وأما حكمُ «غير» و«سوى» هو حكمُ الإسم الواقع بعد (إلاً)، أي  
مُسْتثنى، ويكون الإسم الواقع بعدهما مُضافاً إليه.
- فيما يكون حكمُ عداً، خلا، حاشا، أفعالاً ماضية أو حروف حر  
وال«ما» في: «ما عدا»، «ما خلا» هي مصدرية.
- وإذا ألحقنا «لا سيما» في الإستثناء، فإنَّ: لا، نافية للحس،  
وسي، إسم لا، وتعني: شبيه، وما، إسم موصول مبني في محل حرز  
بالإضافة، وما بعدها هو خبر لمبتدأ تقديره الضمير المحذوف.
- نحو: أحبُّ الناسَ ولا سيما الخُلُقُ.

## تمارين

❖ مَيِّز أداة الإستثناء من أداة الحصر:

- حضر الجميعُ إلَّا عفيفاً.      لم أرَ إلَّا وليداً.  
ما نجح إلَّا مريم.      لا يعرفُ إلَّا لغةَ الحربِ.  
الباعةُ يتادون إلَّا واحداً.      ما نضجَ إلَّا البرتقالُ.

❖ أعرِّبْ ما يلي:

- فاز المتنافسون غيرَ وكيم.
- اجتهد الجميعُ حاشا وحيد.
- لا إلهَ إلَّا الله.
- أحترمُ المجتهدينَ لا سيمًا العاقل.

بين (قد) و(قد) يختلفُ المعنى :

قد يذهبُ البتاءُ

قد قامتِ الصلاةُ

قد يجود علينا بماله

«قد أفلح من رزقها»

فهى للتقليل والتكثير والتخفيف.

## التوابع

البدل - التوكيد - التعت - العطف

البدل:

هو التابع المقصود بالحكم، وأما المتبوع فإنما يأتي تمهيداً لذكره  
بحو: جاء المدير سليم.

أنواعه:

- بدل المطابقة، أو كُلّ من كُلّ: يعجبني الرأي، رأي جميل
- بدل جزء من كلّ: قطفنا الموسم، نصفه.
- بدل اشتغال: أعجيني القمرُ تورّه.



## تمارين

- ❖ عَيِّنِ البَدَلَ وَنَوْعَهُ فِي مَا يَلِي:
- نَجَحَتِ الطَّالِبَةُ، لِيَلِيَ فِي الْإِمْتِحَانِ.
- مِنْحَتُهُ هَدِيَّةً، كِتَابَ تَارِيخٍ.
- طَالَعْتُ الْقِصَّةَ، ثُلُثَهَا.
- سَمِعْتُ الْحَسُونَ صَوْتَهُ.
- فَاحَتِ الْوُرُودُ عَيِّرُهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ.
- أَعْجَبَنِي الزَّعِيمُ خُطَابُهُ.
- تَسَلَّمَ الْعَسْكَرُ السِّلَاحَ بِنَدَقِيَّةٍ وَذَخِيرَةٍ.
- يُعْجِبَنِي الْمُنْطَقُ مِنْطَقُ الْفَلَاسِفَةِ.



## التوكيد

تابع يؤكد ويقرر متبوعه دفعاً للشك والرّية: حضر الأستاذة كُلّهم .  
وفي ذكر (كُلّهم) زال الشك والإشتباه في حضور الجميع من  
الأستاذة

### والتوكيد نوعان:

- لفظي ويكون بتكرار اللفظ نفسه: سعيّاً سعيّاً أيّها الإنسان .  
أو بتكرار مرادفه: لقد نجحتنا، فُزنا في الإمتحان .
- معنوي - ويكون بالألفاظ التالية: نفس - عين - كلا - كلتا - جميع -  
أجمع - كلّ - عامة (على أن تتصل بضمير يعود إلى المؤكّد)  
نحو . نجح الصفّ كلّهُ - وصل المحاربُ نفسه .  
تُعرب (كلا) و(كلتا) إعراب المثنى (بالحروف) إذا أُضيفتا إلى  
ضمير ذهب التلميذانِ كلاهما . . . إلى التلميذين كليهما .  
وإعراب الاسم المقصور (بالحركات) إذا أُضيفتا إلى الاسم  
الطاهر: شاهدتُ كلا الرجلين .

## تمارين

❖ أَكَّدَ الكلمات المُشار إليها توكيداً لفظياً:

الرجالُ أصحابُ المواقف. لسانُك ضنَّة من الرِّلات.

لا أقول لهم. سأبقى هناك.

غادر الرئيسُ المكان. حاربَ الجيشُ.

❖ أَكَّدَ الكلمات المُشار إليها توكيداً معنوياً:

على هذه السواحل أسير. أنظرُ إلى الطبيعة بين الثلة والوادي.

سنسمع الرعود تقصف. وقفت أمام الناس.

شاهدتُ أخاك في المدرسة. التقيتُ بأخيك.

❖ أعرب ما يلي:

حاء الرجلان كلاهما.

رأيتُ البنتين كلتيهما.

شاهدتُ كلا الرجلين.

## النَّعْتُ

هو تابعٌ يُذكر بعد متبوعه ليُبين بعض أحواله، نحو:  
في الأرضِ الشاسعة يُزْرَع القمحُ - هَبَّت نسمةٌ باردة علينا

### أنواعه:

- النعتُ المباشِر هو الذي يوضح صفة المنعوت:  
الأختُ الكبيرة هي التي تقوم بأعباء المنزل.
- النعتُ غير المباشر هو الذي يوضح صفة الاسم المتعلق بالمنعوت:  
الأختُ الكبيرة قلبها عمادُ المنزل.
- النعتُ المشتق في مثل: رجلٌ محترمٌ - - - - - إسم مفعول
- النعتُ الحامد في مثل: رجلٌ أسدٌ / رجلٌ ثعلبٌ.
- النعتُ الجملة في مثل: أحترمُ إنساناً (رأسهُ مرفوعٌ) - جملة إسمية  
أريد تلميذاً (يُدرُسُ دروسَهُ) - جملة فعلية.
- يتبعُ النعتُ متبوعَهُ في جميع الحالات:  
المواطنُ الصالحُ، المواطنةُ الصالحةُ.

مواطنانٍ صالحانٍ، مواطنون صالحون.

يستوي في النعت المذكر والمؤنث على وزن فعيل - فعول.

رجلٌ جريح، امرأةٌ جريح.

رجلٌ صبور، امرأةٌ صبور.

## العطف

العطفُ تابعٌ لمتبوع يُشاركُهُ في عمل الفعل، وهو نوعان:

### \* عطفُ النَّسق:

ويتوسط بينه وبين متبوعه أحدُ أحرف العطف. نحو:

- مسافر سليمٌ ونجيبٌ.
- دخلت المدرسة فألقيتُ التحية على الجميع.
- قرأتُ الدرسَ ثم كتبتُ الفرضَ.
- يموت الناسُ حتى الأنبياءُ.
- ما ذهبْتُ معك بل معه.

### \* عطفُ البيان:

ويتمُّ من غير وجود حرف عطف، نحو:

- قال الشاعرُ أبو نواس.
- قديمُ الأميرُ فخرُ الدين.

والعطفُ بصورة عامة يتبع المعطوف عليه بالإعراب.

ومن أحرف العطف:

(و) للمشاركة.

(ف) للترتيب.

(ثم) للترتيب مع التراخي الزمني.

(أو) للتخيير.

(أم) للتسوية.

(بل) لنفي السابق وإثبات اللاحق.

(لكن) للإستدراك.

(لا) تُفيد نفي اللاحق مع إثبات السابق.



## الحال

الحال وصفٌ وتبيان لهيئة صاحب الحال، نحو: جاء الولدُ راكضاً  
ويكون الحال جواباً على كيف. كيف جاء الولدُ؟ جاء راكضاً.

### أنواعه:

- ١ - كلمة مفردة، نحو: عاد المسافرُ غنياً.
- ٢ - شبه جملة: نظرتُ إلى الرئيس في سيارته.
- ٣ - جملة فعلية: جاء سليمٌ يبتسم.
- ٤ - جملة إسمية: سافرتُ والشمسُ طالعةً.



### التمييز:

هو اسمٌ يأتي لإزالة الإبهام والغموض في عملية تمييزه، نحو:  
شربت كوباً ماءً.

وإزالة الإبهام، تتم بتفسير المُبهم به (مِنْ): إشتريتُ كيلو عراماً  
تفاحاً (أي مِنْ التفاح). لست عقداً ذهباً (أي مِنْ الذهب).

وأغلبُ مواقع التمييز أن تأتي بعد الأعداد: العقود - المُركبة - المعطوفة - في الإحتفال خمسون شاباً، عندي خمسة عشر كتاباً، حصلتُ على أربع وعشرين جائزةً.

وبعد الوزن والكيل والمساحة، وبعد (كم) الإستفهامية، وصيغ التفضيل بعثُ متراً أرضاً، كم تلميذاً في الغرفة؟



## تمارين

❖ حدّد نوع الحال في العبارات التالية:

قرأتُ الدرسَ شغوقاً. رأيتُ السّلامَ على الأبواب

سمعتُ الرعدَ يقصفُ. حلّ الليلُ والمطرُ غزيراً.

❖ دُلّ على التمييز وعيّن موقعه في ما يلي:

اليوم هذا أشدّ برداً. كم تلميذاً نجح في الصّف؟

عرستُ هكتاراً تفاحاً. قطفتُ عشرين سلّةً من العنبِ

معي أربعة عشر ديناراً. اشتريتُ ليترًا حلياً.



جاء الطلبة كلُّهم

أخذ مالي كلّه

حفظ الطلبة جميعهم الأمثلة

سافر المهندسون عاقبتهم

التوكيد لا يؤكد إلا بإتصاله بضمير العودة،

وبغير هذا الضمير يخرج التوكيد عن معناه:

(خلق لكم ما في الأرض جميعاً) .. حال.

## علم الدلالة والمعنى

إنَّ العلمَ الذي يبحثُ في الأساليبِ المُفضية إلى المعنى، والطُّرُق المؤدية إلى بيان الدلالة، والقادرة على إظهار خبايا الفكر والوحدان، والواقية بالقصد والمطلوب، والحاملة في ثناياها وحناياها ما يشيرُ السامع ويُمَتِّع القارئ ويُنفع المتلقي.

وعليه، فإنَّ علمَ الدَّلالة والمعنى في اللغة لا يختصُّ بقيم النصوص المعسوبة ودلالاتها الفكرية بقدر ما يختصُّ ويهتمُّ بالطُّرُق والأساليب المُتَّعة، والمعتمدة على قواعد اللغة وقوانينها.

فعلمُ المعنى والدلالة إذاً، يتمحور حول أنظمة القول وأساليبها، والإرتكار على أصناف الكلام الموزَّعة بين الإخبار والإنشاء، وسراة التصوير، وصناعة البديع.

### \* الخبر:

والأصلُ في الخبر أن يُفِيدَ حُكْماً من الأحكام عن طريق الإبلاغ وتواتر الحُمل الفعلية، وأن يعتمد القول الذي يحتملُ التصديق والتكذيب، نحو:

لقد برَّعَ الخطيبُ في خطبته، وصَفَّقَ له الحاضرون بشدة

## ✽ الإنشاء:

والأصلُ في الإنشاء إرسالُ الكلام من صاحبه، والتوَحُّه به مباشرة إلى الآخرين  
وعليه فالإنشاء سياقٌ لا يحتملُ التكذيب والتصديق. وهو نوعان:

### إنشاء طلبي - إنشاء غير طلبي.

#### ١ - الإنشاء الطلبي:

ويحيى الإنشاء الطلبي بالصيغ الآتية:

الأمر - النهي - الإستفهام - النداء - التمني.

- الأمر، ومن معانيه: الدُّعاء، التمني، التهديد . . .

- النهي، ومن معانيه: الدُّعاء، التمني، التهديد، التوبيخ . . .

- الإستفهام، ومن معانيه:

النفي، نحو: هل الحياةُ ألعوبة؟

الإككار، نحو: أَنْتَ تفعلُ ذلك؟

التشويق، نحو: «هل أدلُّكم على تجارةٍ تُنجيكم من عذابِ أليم؟»

التقرير، نحو: ألسنمُ خيرَ من ركبِ المطايا؟

- النداء ومن معانيه: الإصغاء والإستماع نحو: يا سليمُ، أنتَ على حقٍّ

- التمني، ومن معانيه: إستحالة تحقيق الأمر (غالباً) نحو:

«ألا ليت الشبابَ يعودُ يوماً».

## ٢ - الإنشاء غير الطلبي:

ويكون بالصيغة التي لا تستدعي استجابةً، ومن صيغته

- (نعم، حبذا، يئس، ساء) نحو:

بغم الرفيق خالد.

- القسم، نحو: لعمري إن الصدق مانوس.

- التعجب، نحو: ما أعظم الحق.

- الرحاء، نحو: لعل الناس يتقلبون على المفسدين،

عسى أن يأتي الغائب.

## \* التصوير

التصوير الأدبي نظامٌ بياني قائمٌ على براعة الخيال، وحسن التحليق

في أحواء اقتناص الصور المجازية التي تُثري المعنى وتُغني الدلالة

ويكون التصوير البياني بأشكال أهمها: التشبيه، الإستعارة،

الكناية، المجاز المُرسل

## التشبيه:

وهو عقدُ مقارنةٍ بين شيئين. وأركانهُ أربعة:

المُشَبَّه - المُشَبِّه به - أداة التشبيه - وجهُ الشبه.

## أنواع التشبيه: ومنها:

- من حيثُ الأداة: - مُرسل في أدواته: أنت كالأسد شجاعةً

- مُؤكِّد في أداته: أَنْتَ أَسَدٌ في الشجاعة.
- مر حيثُ وجه الشبه: - مُفَضَّل الوجه: وَجْهَكَ قَمَرٌ في الإضاءة
- مُحَمَّل الوجه: وَجْهَكَ قَمَرٌ.
- التشبيه البليغ: ويتألف من المُشَبَّه والمُشَبَّه به: العلمُ نورٌ.
- التشبيه التمثيلي: والصورةُ فيه متعددةُ الوجوه:
- يهزُّ الحيشُ حولَكَ جَانِبَيْهِ      كما نَقَضَتْ جَنَاحَيْهَا الْعُقَاتُ
- التشبيه الضمني: والصورةُ فيه استنتاجية:
- سَيَدُكُرْبِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ      وفي اللَّيْلَةِ الْعُلَمَاءُ يُعْتَقِدُ الْبَدْرُ.
- التشبيه المقلوب: وفيه يحدث القلبُ بين المُشَبَّه والمُشَبَّه به.
- كَأَنَّهَا حِينَ لُجَّتْ فِي تَدَقُّقِهَا يَدُ      الْخَلِيفَةِ لَمَّا سَالَ وَادِيهَا.
- وقيمةُ التشبيه في الابتكار الخيالي والدلالي عن طريق الرؤية  
وغرامة التصوير.

### الإستعارة:

تصويرٌ تُعَوِّي قائمٌ على التشبيه حُذِفَتْ منه أركانُهُ الثلاثة ليلازم طرفاً واحداً من طرفيه.

#### ومن أنواعه:

- الإستعارة التصريحية: وتقوم على التصريح بالمُشَبَّه به، نحو:
- وأقلَّ يمشي في البساطِ فما دَرَى      إلى البحرِ يسعى أم إلى الدرِّ يرتقي.

ب كوكباً ما كان أقصرَ عُمره      وكذلك عمرُ كواكبِ الأسحارِ  
فأمطرتْ لؤلؤاً من نرجسٍ وسقتْ      ورداً وعصتْ على العتابِ بالردِ.  
■ الإستعارةُ المكنيةُ: وتقوم على التصريح بالمشبه دون المشبه به،

بحر

وإد. المنيّة أنشبت أظفارها      ألفت كلّ تميمة لا تسمعُ  
﴿رَبِّ إِنِّي وَهَى الْفَلَمُ مِنِّي وَأَشْتَلَّ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾.

• وأما قيمةُ الإستعارة، فهي في انزياح المعنى الحقيقي للكلمة التي  
وُضعت من أجله بغية التوسّع في المعنى نحو التوليد والتجديد  
والإنتكار.

كما نعتبرُ الإستعارة سرّ البلاغة لما تتمتع به من حركة وحيوية،  
وشايط فتّي عن طريق الإيجاز والتكثيف المعنوي والدلالي.



## الكناية:

وهي تعبيرٌ حسيٌّ يرمزُ إلى دلالةٍ ومعنى نحو:

طوبيلُ السّاحِدِ، ربيعُ العِمادِ      كثيرُ الرّمادِ إذا ما شنا  
وفي البيت كنايةٌ ورمزٌ إلى معاني القروسية والكرم والضيافة  
فمَسَّاهُمْ رُسْطُهُمْ حَرِيرٌ      وَصَبَّحَهُمْ وَيُسْطُهُمْ تُرَابٌ.  
وفي البيت كنايةٌ عن معنى العزِّ والسيادة ثم معنى الدُّلّ والحاجة

وقيمةُ الكتاية هي في الصورة الحسية، وما تسترهُ من معنى توحى  
هـ، ودلالة مؤثّرة تُظهرُها.

### المَجَازُ المُرسَلُ:

وقد جاءت هذه التسمية من التعبير المجازي المُرسَل الذي لا  
يرتبط بأية علاقة من علاقات المُشابهة.

وأررُ علاقات المجاز المُرسَل تكون في:

- العلاقة السببية، نحو: يُرْعَى القطيعُ الغيثَ، أي (النَّيات) الذي سيَّه  
الغيث (المطر).
  - العلاقة الجُزئية، نحو: ألقى الخطيبُ كلمةً، و(الكلمة) جزءٌ من  
الخطاب.
  - العلاقة الكُلّية، نحو: جعلوا أصابعَهُم في آذانِهِم، والحقيقة أنهم لم  
يضعوا أصابعهم في آذانهم، بل (أَنَامِلَهُم).
  - العلاقة المحليّة، نحو: تظاهرتِ المدينةُ، والمتظاهرون هم (سُكَّانُ)  
المدينة.
  - العلاقة الحالِيّة، نحو: إنَّ الأبرارَ لفي نعيمٍ، وهم حقيقةً في (الجنة)
- وأما قيمةُ المجاز المُرسَل فيكونُ في المداورة دون المُباشرة، وفي  
الدليل على سرعة البديهة والحاضرة عند صاحب التعبير.



## تمارين

❖ حدّد نوع التشبيه في ما يلي:

- أنت كالبحر اتساعاً . العلم نور .  
صوتك كصوت الحسون . حكايتك تشبه حكاية الزير .  
كلمة طيبة كشجرة طيبة . إنّه القمر ضياء .  
أنت نجم في رفعة وضياء . حلیم كالأسد قوة وشجاعة .  
الخمير يا قوته ، والكأس لؤلؤة . قوامك كالرمح .

❖ بيّن نوع الإستعارة في ما يلي:

- ضجرت منا المنازل .  
تعبت منكم الليالي .  
مشى البحر نحوي .  
ضحك المسشيب برأيه فبكي .  
تمزعت الأفلاك والتفت الدفر .  
أطلت الأقمار .

❖ حدّد علاقة المجاز المُرسَل في الآتي من الأمثلة:

ركبْتُ البحرَ.

جرى النهرُ.

سُرِقَ المنزلُ.

يقولون بأفواههم.

تسيلُ على حدِّ السيوفِ نُفُوسُنَا.

أرسلْنَا العيونَ مع الجيوشِ.

## علمُ البديع

حين نعتبرُ أنَّ بلوغَ المعنى قد يتمُّ بانتهاجِ طريقتين مختلفتين ومتآلفتين في الوقت عينه، هما الطريقةُ التقريريةُ، والطريقةُ التصويريةُ فذُنْ (البديع) ليس إلا تلك التصنيع الفني المتمم لتلك الطريقتين جمالاً وإحلالاً.

فعلمُ البديع هو العلمُ القائمُ على أساليب الزخرفة والزركشة، وسُبُلِ التحسين والتزيين، وطُرُقِ التزيويق والتنميق، سعيّاً وراء إتمام الصورة والتعبير الأدبي هية وكمالاً وفخامة.

على أن يجيء التزيينُ والتحسينُ عفو الخاطر، وعلى السحبة، وبعيداً عن كلِّ تكلفٍ، وصنعة قد تُحوّل الأسلوب التعبيري إلى نوع من الهلوانية، وفقدان الروح والحيوية إذا ما خرجت عن حلّها، ونحاوِزت حدود البساطة والإخلاص الفني.

### من أساليب هذا العلم نذكر:

الجناس: وهو إتفاق بين كلمتين في اللفظ مع الاختلاف في المعنى في مثل: سَمِيْهُ يحيى ليحيا ----- جناس تام.

الجوارح والجوانح. --- جناسٌ غير تام.

يعملُ ويعلم. ----- جناسٌ غير تام.

أوفى وأوفر. ----- جناسٌ غير تام.

الطَّباق: وهو الجمع بين مُتضادَّين معنى في مثل: روح / جسد.  
عد / حُرّ أدري / لا أدري، لها / عليها.

السَّجع: ويكون في انتهاء الجُمْلِ بحرفٍ واحد، في مثل.

«ظَفَرْنَا وَاللَّهِ بِصَيْدٍ، وَحَيَّاكَ اللَّهُ أَبَا زَيْدٍ، مِنْ أَيْنٍ أَقْلَتُ، وَأَبِنْ  
بَرَلْتُ، وَمَتَى وَافَيْتَ..»

وَقِيْمَةُ السَّجْعِ بِالْإِيقَاعِ الْمَوْسِيقِيِّ الْمُتَكَرِّرِ، وَالْبَاعِثِ عَلَى الطَّرَبِ  
التَّوْرِيَّةِ: وَذَلِكَ أَنْ يَذْكَرَ الْمُتَكَلِّمُ لَفْظًا لَهُ مَعْنِيَانِ، قَرِيبَ وَبَعِيدَ،  
وَالْبَعِيدُ هُوَ الْمَقْصُودُ، نَحْوُ:

وَقَالَتْ: رُخْ بِرَبِّكَ مِنْ أَمَامِي فَقُلْتُ لَهَا: بِرَبِّكَ أَسْتَ رُوحِي  
وَالْحِمَالُ وَالتَّأْثِيرُ يَظْهَرَانِ هُنَا فِي حَالِ قَطْرِنِ السَّامِعِ إِلَى الْمَقْصُودِ  
مِنَ الْكَلَامِ.

### الإلتفات:

وَبِهِ تَكْمُنُ حَيَوِيَّةُ الْأَسْلُوبِ، وَالتَّلْوِينُ الْكَلَامِي بَيْنَ خَيْرٍ وَإِنْشَاءٍ  
نَحْوِ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ... ﴿إِنَّا كَ نَعُدُّ  
وَأِنَّا كَ نَسْتَعِيبُ﴾.

## التضمين والإقتباس:

وذلك أن يُسجَّل الكاتبُ في كتابته أقوالاً من القرآن الكريم أو  
أمثالاً للمشاهير.

## تجاهل العارف:

وهو في تجاهلِ المرء للحقيقة كي يُدخِلَ القلق والحيرة في نفوس  
الآخرين، تعظيماً وتضخيماً لقلقه أو خيبة أمله بُغية التأثير وتحريك  
المشاعر، في مثل قول الشاعر:

يا ساقِييْ أَخْمَرُ في كُؤُوسِكُما      أَمْ في كُؤُوسِكُما هَمٌّ وتَسْهِيدُ  
أَصْحَرُ أنا؟ مَالِي لا تُحَرِّكُنِي      هَذي المُدَامُ ولا هَذي الأَعَارِيذُ.

الشاعرُ يعرف ما في الكؤوس، ولكنه يتجاهل ليضُبُّ من غصبه  
ومن مُصابِه وآلامه في تلك الكؤوس، مُعَبِّراً عن فشله وخبية أمله في  
الحياة

## تمارين

❖ أظهر صور التحسين في الامثلة التالية:

- في حَدِّه الحدَّ بين الجدِّ واللَّعبِ.
- في الحياة تكمنُ المتضادات من عزٍّ وهوانٍ، ومن رفعةٍ وضعفٍ، ومن صعودٍ وانحدارٍ، وسكونٍ وحركة.
- تسألني عن صحَّتي، فصحَّتي على ما يرام، وإليكم أهدي السلام، بعد أن طال المقام وملَّتي الأنام، عسى أن تكونَ في سلامٍ ووثاقٍ.
- عظم المصابُ وإزدادَت المِحنةُ، فنَجِّنا يا الله.
- الناسُ منهم المؤمنُ السَّاجِدُ، ومنهم الكافرُ المُلحِدُ.



## أعراب وفق التدرُّج الألفبائي

أدأ: طرف زمان، منصوب.

أحاد: توزَّع الطلابُ أحاداً، بمعنى واحداً واحداً، منصوبة على أنها حال.

أحر: قلتُ له آخِرَ الأمر: تنصب على أنها ظرف زمان.

إذ: بكيتُ إذ بكوا، أي حين بكوا، مبني في محل ظرف زمان.

إذا: خرجنا فإذا المتظاهرون يهتفون: حرف مفاجأة. الحملة بعده في محل نصب حال.

وهي شرطية غير جازمة: إذا جلسْتُم جلسنا.

ألا: حرف استفتاح: ألا أيُّها الليلُ الطويلُ.

أم: حرف عطف، ويأتي بعد همزة الإستفهام: أأنت الذي فعلت أم هو؟

أو بعد همزة التسوية: سواءً عليك أسمعْتَ أم لم تسمع.

أولوا: أولوا الأبواب، أي أصحابُ العقول، لا مفرد لها: والإعراب حسب موقعها.

أيضاً: من فعل آض: مفعول مطلق منصوب.

أيُّها: أيُّ منادى مبني في محل نصب مفعول به، والهاء للتنبيه.

والكلمة التي تليها تكون نعتاً إذا كانت مشتقة، وبدلاً إذا كانت جامدة.



بناتاً لا أقوم بهذا العمل بناتاً: مفعول مطلق منصوب.

بغتة: سافر بغتة: حال منصوب.

بش: بش عملك: فعل ماضٍ مبني على الفتح.

بكرة: وتدل على الزمان، فهي ظرف زمان منصوب.

بعد: ظرف زمان منصوب.

وفي حال القطع عن الإضافة: جاء من بُعد: هذا الطرف يصبح مبنياً على الضم.

بيد: وهي تعني (غير)، منصوبة على الاستثناء: كريم مجتهد بيد أنه لا يدرس.



تترى: سار القوم تترى، والمعنى بتواتر، وهي منصوبة على الحال.

تُساع: أي تسعة تسعة، دخل التلاميذ تُساع وهي منصوبة على الحال.

ترك: وهذا الفعل ينصب أحياناً مفعولين: تركت البناء مُهدماً.



ثم/ثمّة: من أسماء الإشارة التي تحلّد المكان، وهي في محل نصب ظرف



ثِقَّةٌ رَجُلٌ ثِقَّةٌ: نعت منصوب.

جِدَاً مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ منصوب.

حَرّاً: هَلُمَّ جَرّاً: حال منصوبة.

جَمِيعاً: فَازَ الْمُتَسَابِقُونَ جَمِيعاً: حال منصوبة.

وَمِنْهَا جَمِيعُهُمْ وَأَجْمَعُ وَجَمْعَاءُ: فِي مَحَلِّ تَوْكِيدٍ لِمَا سَبَقَ.



حَبْدًا حَبْدًا الْإِبْنُ وَلِيدُكَ: فَعْلٌ مَاضٍ، وَذَا لِلإِشَارَةِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ  
فَاعِلٌ.

الْأَبْنُ: بَدَلٌ

وَلِيدُكَ: مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَالْكَافُ مِضَافٌ إِلَيْهِ. وَالْخَيْرُ (جُمْلَةٌ حَبْدًا).

حَتَّى: حَرْفٌ جَرٌّ وَنَصْبٌ وَعُطْفٌ وَابْتِدَاءٌ (حَسَبَ مَوْقِعِهَا مِنْ  
الْجُمْلَةِ).

حُسْبُكَ. حُسْبُكَ كِتَابٌ: مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ، وَالْكَافُ ضَمِيرٌ إِصَافَةٌ.

كِتَابٌ: خَيْرٌ مَرْفُوعٌ.

حَيٌّ: إِسْمٌ فَعْلٌ أَمْرٌ بِمَعْنَى أَقْبَلَ.

حِينَ: ظَرْفٌ زَمَانٌ.

حِينَئِذٍ. ظَرْفٌ زَمَانٌ + ظَرْفٌ زَمَانٌ ----- أَيَّ حِينٍ + إِذٍ.



خَصُوصاً: مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ منصوب.

خِلَافاً: حال منصوبة.

خلا: فعلٌ ماضٍ للإستثناء.

حلالٌ: ظرف مكان منصوب.



دَوْنُ. وقفتُ دَوْنُ المِثْبَرِ: ظرف مكان منصوب.

وقفت دَوْنُ: ظرف مكان مبني في محل نصب.

دواليك: للدلالة على التداول: مفعول مطلق منصوب

ذو بمعنى صاحب، من الأسماء الخمسة / مرفوع بالواو

المثنى: ذوان - الجمع: ذو، ذوي - المؤنث: ذات، الجمع

ذوات



رأى. فعلٌ ماضٍ يأخذ فعلاً واحداً، كما يأخذ فعلين إذا أصح

من أفعال القلوب.

ويشتقُّ من رأى (تُرى) فيقال (يا تُرى): فعل مضارع للمجهول

وبائب الفاعل (أنت).

رُبُّ: حرف جر زائد.

رُبِّما: دخلت عليها (ما) الكافة عن العمل.

ريشما: أدْرُسْ دروسَكَ ريشما أعودُ. تأتي لتمديد مهلة زمنية.

ريث: ظرف زمان مبني وال (ما) مصدرية.



سُبحَانَ: (سُبْحَانَ اللَّهِ)، مفعول مُطلق منصوب.

سُرْعَانِ: إسم فعل للماضي مبني على الفتحة (سُرْعَانِ الرَّحْلُ).

والرَّجُلُ فاعل مرفوع بالضم.

سهلاً: (أهلاً وسهلاً) والمعنى (صَادَقَتْ أَهْلاً، وَوِطِئَتْ سَهْلاً)

مفعول به منصوب.

سنون: ملحق بجمع المذكر السالم. وهذا الجمع يُرفع بالواو،

ويُنصب ويُجرُّ بالياء.

سوى: نجح التلامذة سوى وليد: إسم منصوب على أنه مستثنى

سواء: وتُعربُ حسب موقعها من الجملة.

شَتَّانَ: إسم فعل للماضي مبني على الفتحة (شَتَّانَ مَا بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ)

وال (ما) إسم موصول مبني في محل رفع فاعل.

شُكْرًا: والمعنى أَشْكُرُكَ شُكْرًا: مفعول مطلق منصوب.



صَاحٍ: والأصلُ يَا صَاحِبُ: منادى مُرَحَّم مبني على الصمة

المحذوفة مع الباء في محل نصب مفعول به.

صاعداً: والأصل فصاعداً: الفاء تزينية، صاعداً: حال منصوبة.

طاعةً: والقول سمعاً وطاعةً: مفعول مطلق منصوب.

طوعاً: حال منصوبة.

طالما: طال، فعلٌ ماضٍ مبني على الفتح، لا فاعل له. ال (ما)،

كافة عن العمل،

(طالما نَبَّهْتُكَ).

(طالَ ما قُلْتُ لك) ال (ما) تُصبح مصدرية: هي والفعل (فاعل)



عدَلُ. كاتَبَ عدَلُ: نعت للكاتب مرفوع بالضمّة.

عُرْضَ عُرْضَ البحر: والمعنى جانب البحر: طرف مكان منصوب.

علام (على ما): على حرف جر، ما: إسم إستفهام مبني في محل جرٍ وتحذف الالف لتقدّم حرف الجر.

عَمَنَ: وأصلها: عن من (عَمَنَ تَبَحَثَ).

عند: ظرف مكان منصوب.

عامّةٌ ذهب الناس عامّةً: حال منصوبة لأنها لم تقترب بضمير

ذهب الناس عامّةً: توكيد مرفوع لإقترانه بضمير.

عياناً: شاهده عياناً: حال منصوبة.

عين: قَالَ الرجلُ عَيْنُهُ: توكيد مرفوع لإقترانه بضمير.



غير: تُعرَبُ حسب موقعها من الجملة، إضافة إلى أنها مستثنى:

عاد الجميع غيرَ فريد. ولا يجوز تعريف (غير)، لأنها مُبهِمة

عَبَّ. عَبَّ الطلب: أي بعد الطلب أو عند الطلب. ظرف زمان

منصوب.

ف: رابطة لجواب الشرط: مَنْ يعملُ فسوف ينجح.

رائدة: دخلت فإذا الناس نيام.

سبية: أحسن إلينا فتُحسِنَ إليك. (تنصب الفعل المضارع)

إستتافية: تعاود المعنى من جديد: يقول له كُنْ فيكون. والحملة لا محل لها من الأعراب.

تزيية فقط: القاء للترين. قط: ظرف زمان مبني في محل نصب



قد: حرف تحقيق مع الماضي ولا عمل له: قد فعلت ذلك

حرف تقليل مع المضارع ولا عمل له: قد ينجح في عمله.

قاطبة: عرفت الناس قاطبة: حال منصوبة.

فلما: ال (ما) كافة عن العمل. قل: فعل ماضٍ مبني على الفتح ولا فاعل له.



كثيراً: نائب مفعول مطلق منصوب.

كلما: ظرف زمان منصوب.

كلا - كلتا: مثنى للمذكر والمؤنث. والإسم هنا يُعرب إعراب المثنى في حال إضافته إلى ضمير: كلاهما: توكيد.

ويعرب بالحركات إذا أضيف إلى الإسم، وحسب موقعه من الحملة

كم: إستهامية، وما بعدها تمييز منصوب: كم كتاباً اشتريت؟

خبرية للدلالة على الكثرة، وما بعدها مجرور: كم شهيد  
كان زائدة بين ما التعجبية وفعل التعجب: ما كان أروع الرحة.  
تامة إذا وقعت بمعنى حصل: وصلت وكان الثلاثاء.



ل: - حرف جر زائد في سياق الاستغاثة: يا زاهرٍ إعادِلِ.

- الإبتداء: أزيدُ جالسٍ/

- التوكيد: إنَّ من اليانِ لِسِحرا.

- الجواب: لولا الحقُّ لضاعَ الناسُ.

- المُمهدة: لَئِنْ/لقد.

لَبَّيْكَ: وهي بمعنى الاستجابة (بصيغة المثنى). مفعول مطلق  
منصوب.

لَدُنْ/لدى: بمعنى (عند). وهي ظرف مكان/وزمان مبني في محل  
نصب.

لو/لولا/لوما: أداة شرط غير جازمة.



ما: وتُعربُ حسب موقعها من الجملة، ولها مواقع كثيرة

مثل: شاهدتُ إنساناً مثلكَ: نعت منصوب.

معاً: درسنا معاً: حال منصوبة.



د. نون التوكيد: يرجعُ. والفعل المضارع مبني.  
نون الإناث: يجلسُن، وهي ضمير، والفعل مبني.



هات: إسم فعل أمر ويعني أعطني.  
هلاً: حرف تحضيض لا محل له من الإعراب.  
هَلُمُّ: إسم فعل بمعنى تعال.



و - للمعية، أي بمعنى مع: مشيت والنَّهَر. تنصب ما بعدها على أنه مفعول معه.

- لنقسم: والله. تجر ما بعدها.

- بمعنى دُبَّ: وتجرُّ ما بعدها: ومصباح كشمس الدُّجى.

- للندبة: وا معتصماه: معتصماه: منادى منصوب. الألف للندبة،  
والهاء للسكت.

ويح/ويحاً: للترحم. وتعرب حسب موقعها من الجملة.



(البناء) هو لزوم الكلمة حالة واحدة من الشكل.  
و(الإعراب) هو تغيير شكل اللفظ سعيًا وراء الإنصاح  
والإمانة.  
والمُعَرَّبُ معرَّبٌ بالحركات وبالحروف....



## من المصطلحات اللغوية

- الإستئناف: وهو مواصلة الكلام بعد انقطاع، وكأن الإستئناف هو دأته الإبتداء: فإنما يقول له كُنْ فيكونُ.
- المبني: ويعني إلتزام الكلمة حالة واحدة، ولا يتغير آخرها بتغير العامل السابق. وهذا يخالف الإعراب في تغير الحركات التي يسبها العامل. وربما كان معنى المبني متأبياً من البناء الثابت الذي لا يتزعزع ولا يتحرك.
- التابع: يُطلق على الأسماء التي تلتزم ما قبلها، وتنبعها في عدة أمور. والتوابع هي: التعت - العطف - البدل - التوكيد
- الثقل: وهو وصف للكلمة المُثقلة بالحركات بغية تحفيفها على اللسان كأن نقول يرنو بدلاً من يرنو.
- إلتقاء الساكنين: وغاية العمل به تحريك الساكن الأول لتعذر إلتقاء الساكنين: لم تفعلِ الفعلَ هذا.
- المُجرّد: وهو التعرية من الحروف الزائدة، فيقال أسماء مجردة وأفعال مجردة.

- الحزم. وقد جاءت هذه التسمية من جزم الفعل أي قطعه، حين يُقنطَح منه حركة أو حرف.
- الحامد في الأسماء هو ما لا يؤخذ من غيره (ورقة). في الأفعال هو ما لا يتصرف تصرفاً كاملاً (ليس، نَعَمْ ...).
- التجاس: وهو التشابه والتماثل والتناسب بين الحروف والحركات
- الجواز: وفيه اقتضاء ثنائية الوجوه أو تعددها خلافاً للوجوب الذي يحصر المسألة في وجه واحد.
- التخفيف: وهو حالة من حالات التيسير اللغوي والتي تتم بالحذف والإبدال والتبسيط.
- الأفعال الخمسة: وهي يفعلون، تفعلون، يفعلان، تفعلان، تفعلين.
- الرتبة: وتدل على موقع الكلمة من الجملة: الفاعل له رتبة في تقدمه على المفعول، والمبتدأ رتبته أن يتقدم على الخبر.
- التراحي: ومعناه الانفصال الزمني وإعطاء المهلة في تواصل الكلام.
- الترخيم. هو التسهيل والتجيب الكلامي بواسطة الحذف: أفاطم.
- المُركَّب: مزجي: إسمان في إسم واحد: بعلبك - حضرَموت ... إصافي: عبد الأمير - أبوسالم.
- السَّبية. وتكون مع فاء السبية التي تدخل على المضارع لتبين سب ما قبل لما بعد. ولا تكون ناصبة إلا إذا سُبقت بطلبٍ أو نفي.
- السَّالم: هو الفعل الذي سَلِمَتْ أحرفه الأصلية من الهمز والتضعيف والعلَّة.

- السَّماعُ: ويعني تلقّي اللغة من أهلها بعد معاشتهم، والاستماع إليهم في ما يقولون.
- القياس: قياس الشيء على مثاله وفي ظلّ ضوابط معيّنة، وقواعد محدّدة.
- المُشَبَّه: الصفة المُشَبَّهة، وتُسمّى بهذا الاسم لأنها تشبّه اسم الفاعل في أمور عدة. وتُصاغ الصفة المُشَبَّهة من الفعل اللازم، وتدل على معنى ثابت.
- الإشتقاق: هو أخذ لفظ من آخر، على أن يتوافقا في التركيب والمعنى مع الاختلاف في الصيغة: الكوفيون يرون أن الفعل أصل الإشتقاق، البصريون يرون أن المصدر هو أصل الإشتقاق.
- الإشتغال ومعناه إشتغال الفعل بضميره دون العودة إلى ما تقدم. وليد زُرْتُه/وليداً زرتُ.
- الإستشهاد: ويأتي للإحتجاج والإستدلال على قول بعد مقارنته بما في القرآن الكريم وكلام العرب شعراً ونثراً بحدود زمن مُعيّن
- الضّرف/التصريف: علمٌ يبحث في قلب الكلمة وتغيير أوزانها وأشكالها.
- المصروف/المنصرف: وهذا وصف للأسماء المُنوثة، ويُقابله الممنوع من الصرف الذي لا يُكسر ولا يُنَوَّن.
- الطَّلَب: وهو المعنى الذي ينسحب على الامر، والتَّهْيِ والاستمهام والتمني والتداء إلى جانب الدُّعاء والعرض والتحضيض.

- المُطلق وهذه التسمية تكون للمفعول المطلق الذي ينطلق من الفعل ذاته ليكون مصدرأ منصوبأ: فعلت فعلاً.
- الإعتاطية: هي طريقة حذف دون علة أو سبب: أَخ وأصلها أحو.
- المُعْجَمة/الأعجمي: إنها الخروج عن الأوزان العربية، وهي من لغة الأعاجم وأوزانهم.
- المعدول: ويجعل الأسماء ممنوعة من الصرف، وفائدته التخفيف الصوتي عن طريق إخراج الكلمة عن صيغتها الأصلية: أمس معدولة عن الأمس، عُمر معدولة عن عامر، آحاد معدولة عن واحد واحد ..
- الإعراب وهو الوضوح والبيان عن طريق الاستعانة بضبط الكلمات وحركاتها. والمُعرب هو الإسم أو الفعل الذي لا يلتزم حالة واحدة، وإنما يتغير آخره بتغير العامل الذي يسبق، بخلاف الأمر في المبني الثابت.
- العامل: وينقسم إلى قسمين: العامل اللفظي كحروف الجر والجرم والأفعال وإنَّ وأخواتها. والعامل المعنوي ويتعلق بالمعنى دون النطق كالإبتداء الذي يرفع المبتدأ والتجرء الذي يرفع المضارع.
- التعليل: وهو تغليب الواحد على الآخر في حال اجتماع اثنين ذهب خالد وسلمى الرفيقان.
- إسمُ المَعْل: وهو إسمٌ، لكنَّه يعمل كما يعمل الفعل، وحامد لا يتصرف.
- التقدير. وهو التصوّر في أن يكون موجوداً، لكنَّه غير موجود: يسمى الإنسان الضمّة مقلّدة على الألف في (يسعى).
- القرينة. وهي الدلالة على شيء لفظاً ومعنى.

- المقصور . وهو الاسم المنتهي بألف مقصورة أو محبوسة على ذاتها دون تحريك : فتى ، عصا .
- القلب وهو نوع من أنواع الإعلال حين يُقَلَّبُ حرف إلى آخر .
- مقول القول : وهو الكلام الذي يقع بعد فعل القول . أقول : الحمد لله . الحمد لله (في محل نصب مفعول به) .
- اللين وحروف اللين هي الألف - الواو - الياء (إذا كانت ساكنة) قال - قول - بيع .
- المد : ويتجلى في أحد حروف العلة : الألف - الواو - الياء . إذا كان ساكناً وحركة ما قبله من جنسه : باع - يقول - يبيع . واللين في هذه الحالة أشمل وأعم من المد .
- الممدود : وهو الاسم المُعَرَّب الذي ينتهي بهمزة بعد ألف زائدة : سماء ، صحراء .
- المُرسَل : فهو الكلام الذي يُرسل إرسالاً بخلاف المسجوع الذي يتقيد بقافية أو تقطيع .
- السحو هو فن الإعراب للتمييز بين الصواب والخطأ ، والمستخرج بمقاييس العربية التي جرى عليها العرب .
- الناقص . هو الفعل الذي لامه حرف علة (ا - و - ي) ، وفيه نقص لحرف العلة عند التصريف .
- المنقوص : هو الاسم الذي ينتهي بياء لازمة قبلها كسرة : المحامي ، ونقصه بعض الحركات الإعرابية في آخره كالضمة والكسرة لتكون مقدرة للثقل .

- الميزان: الميزانُ الصرفي وسيلةٌ تساعد على وزن الكلمات في حروفها بعد وضعها مقابل نسق حروف الميزان: (فَعَلَ).
- همزة القطع: وهي التي تثبت في أول الكلام.
- همزة الوصل: وهي التي تسقط في سياق الكلام.

## من المعاجم العربية

- كتاب العين: تأليف الخليل بن أحمد الفراهيدي (٧١٨ - ٧٨٦ م)،  
(بصري)

رُتّب كتابه حسب مخارج الحروف: ع - غ - ح - هـ - خ - و - ي - أ  
اشّاع طريقة التقلّيات بعد أن ابتدعها، وفي ظلّ مادة واحدة



- تهذيب اللغة: تأليف محمد بن أحمد الأزهري (٨٩٥ - ٩٨١ م).

رُتّب كتابه على منهج الفراهيدي في مراعاة الحروف الهجائية في  
نظام التقلّيات.

وقد عُني عناية فائقة بذكر البلدان، كما اهتم بالإستشهاد بالقرآن  
الكريم والحديث النبوي الشريف.



- البارع: تأليف إسماعيل بن القاسم القالي (٩٠١ - ٩٦٧ م).

اتسع منهجية الفراهيدي إلى حدّ كبير. ولم يتورع عن إلزامه  
بالطريقة التقلّية للمادة التي سار عليه سلفه.

إعتنى بلغات العرب وذكر أخبارهم. كما اهتم بكثير من النقد  
اللعوي ولا سيما نقد الآراء التي لا تستند إلى حقيقة أو دليل



- الحمهرة: مؤلفه، محمد بن الحسن بن دريد (٨٣٨ - ٩٣٣م)  
والحمهرة نسبة إلى إختيار المادة من جمهور العرب بعيداً عن كل  
مُسْتَكْر ومُسْتَهْجَن.

اتبع في نظامه التأليفي النظام الألفبائي ليخفف من صعوبة البحث  
حيث النظام الألفبائي هو أكثر إنتشاراً وسيرورة، كما ظل في اتباعه على  
طريقة الفراهيدي من حيث نظام التقليلات.



- المقاييس: مؤلفه، أحمد بن فارس (٩٤١ - ١٠٠٤م).  
والمقاييس نسبة إلى المقاييس الصحيحة للغة العرب.  
مهجئة ألفبائي بطريقة ثنائية الحرف، وقد اهتم بالإشتقاق عن  
الأصول، مع اعتماده الإختصار والإبتعاد عن شرح بعض الألفاظ



- الصّحاح: مؤلفه، إسماعيل بن حماد الجوهري توفي في العام  
١٠٠٣م

وتسمية الصّحاح هي من باب صَحَّة الرواية والسَّماع من أصحاب  
اللغة والأصل.

مهجئة ألفبائي بإستثناء حرف (الواو) وقد جعله بين النون والهاء.  
وقد اعتنى الجوهري بمسائل النحو والصرف وفقه اللغة واشتقاقاتها.



- لسان العرب: تأليف محمد بن علي بن منظور (١٢٣٢ - ١٣١١م)  
معجمه من أضخم المعاجم اللغوية العربية.

اهتم باللغة والنوادر والقواعد العربية وأشعار العرب حتى بات  
كتاب لغة وفقه ونحو وصرف وأدب وتفسير للقرآن والحديث.



- القاموس المحيط: من تأليف محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (١٣٢٩ -  
١٤١٥م).

اعتنى صاحبه بذكر العلماء والأعلام وأسماء المدن، وبالفقه  
والعروض، والمولّد من الألفاظ وغريبها، وأتبع في مؤلفه هذا منطق  
الإيجاز والإختصار في الشواهد القرآنية والحديث، وفي شوارد الشعر  
والأقوال، فإذا به يأنف من التّطويل والإستطراد وكثرة المترادفات.



- مُحيط المُحيط: من تأليف بطرس البستاني (١٨١٩ - ١٨٨٣م) ولعلّ  
التسمية جاءت من إتكاء البستاني على القاموس المحيط إضافة إلى ما  
راد عليه من إطلاعه على كثير من الفنون والعلوم الأخرى. وفي هذا  
المؤلف المُعجمي الكثير من المفردات اللغوية في أصولها وفروعها،  
كما يحتوي على مساحة واسعة من كلام المولّدين واللغة الدارحة إلى  
جانب الأمثال العربية والشواهد القرآنية والحديث والشعر.



- أساس البلاغة: مؤلفه: محمود بنُ عُمر الزّمخشري، توفي في العام  
١١٤٤م.

منهجه أبجدي، يتضمن أبلغ الأقوال العربية، ويبحث في كيفية استعمال الألفاظ في الجمل ومعانيها من خلال السياق بصرف النظر عن معانيها المستقلة.



- تاج العروس: من تأليف محمد مرتضى الزبيدي (١٧٣٢ - ١٧٩٠م) اتسع فيه منهج القاموس المحيط فضلاً عن الزيادة التي منحها له يمتاز تاج العروس بتنوع المحتوى، فهو موسوعة عربية تحتوي على اللغة والآداب وعلى المترادف والأضداد والكثير من الشواهد الشعرية في سبيل المسائل الصرفية والنحوية، وعلى مفاهيم المعرب والمولّد والدخيل وما إلى ذلك.



- المُنحد: مؤلفه: لويس المعلوف (١٨٦٧ - ١٩٤٦م)، والتسمية مأخوذة من الفعل أنجد بمعنى إنجاد الباحث، فكان إسم الفاعل (المُجد).

نظامه ألفبائي وإخراجُه متأثر بالمعاجم الأجنبية، وقد أكثر صاحبه من الصور الميَّنة، واستخدام اللون الأحمر في كتابة المادة.

- المرجع: مؤلفه الشيخ عبد الله العلايلي.

مهجه النطق حسب اللفظ لا الجذر. حشد فيه من المذكر والمؤنث والمولّد والدخيل.

فرّق العلايلي في مرجعه بين معاني الألفاظ الحقيقية والمجازية، وأثبت بعض المصطلحات الأجنبية مقابل المصطلحات العربية



- الرائد مؤلفه جبران مسعود، وتصنيفه يتوافق مع الحروف الأولى للأسماء والأفعال. اهتم صاحبه بالمعاني وتقديم الأهم منها، واعتنى بالألفاظ المقصودة وكتبها باللون الأحمر.

- وإلى جانب ماورد من المعاجم العربية نذكر «قطر المحيط» لبطرس السدي، و«أقرب الموارد» لمعيد الشرتوني، و«البستان» لعبد الله الستاني، و«متن اللغة» لأحمد رضا.

ولعلّ التأليف المعجمي لم يكن معروفاً قبل العصر العباسي، إذ إنّ فكرة تأليف المعاجم أخذت تراود العرب مع شرح القرآن الكريم وحاجة القراء إلى المعرفة اللغوية العربية.

### \* قيمة المعاجم العربية

وللمعاجم العربية قيمة معرفية/علمية في اللغة والشعر، وأيام العرب إذ إنّ البحث عن كلمة يجرّ إلى البحث عن مصدرها وتطورها ثمّ إثباتها شعراً، ومناسبة هذا الشعر، كما يؤدي إلى معرفة لغوية شاملة تحوي المترادف والمتضاد، والقديم والمولّد، والأصيل والدّحيل في سبيل قضايا الصّرف والنحو وما تعنيه العربية، إلى جانب الإطلاع على البيئة والحياة التي تحرّكت فيها المفردات والأقوال والأشعار ودلالاتها.

اللغة معروفة ومفهومة من الناطقين بها.

لكنها نامية ومتطورة بتطور الفكر والحضارة.

ومع التطور فإنّ الثروة اللغوية ستكون بحاجة إلى فهم وإدراك  
وتفسير مهما أوتي المرء من قوة ذاكرة، وحدّة ذكاء، وسعة  
خيال، وبالتالي بحاجة إلى معاجم وقواميس..

## فهرس الموضوعات

١١	.....	مقدمة
١٣	.....	اللغة
١٥	.....	اللغة العربية
١٥	.....	موطنها
١٦	.....	نسبها
١٦	.....	تطورها
١٧	.....	إعناؤها
١٩	.....	نظم اللغة العربية
١٩	.....	* النظام الصوتي
٢٠	.....	أنواع الأصوات العربية
٢٢	.....	* النظام الصرفي
٢٣	.....	أنواع الفعل وصرفه
٢٤	.....	المجرد والمزيد
٢٦	.....	الجامد والمتصرف
٣١	.....	المبني والمُعرب
٣١	.....	* المبني من الأسماء
٣٢	.....	* المبني من الأفعال
٣٣	.....	* المُعرب من الأسماء
٣٣	.....	* المُعرب من الأفعال: (الفعل المضارع)
٣٥	.....	المصادر
٣٥	.....	* مصادر الأفعال الثلاثية
٣٥	.....	* مصادر الأفعال الرباعية المجردة والمزيدة بعامة
٣٦	.....	* المصدر الميمي
٣٧	.....	- إسمُ المرأة

٣٧	.....	- إسم الهيئة
٣٩	.....	الإعلال
٣٩	.....	* الإعلال بالقلب
٤٠	.....	* الإعلال بالحذف
٤٠	.....	* الإعلال بالتسكين
٤١	.....	الإبدال
٤١	.....	الممنوع من الصرف
٤٣	.....	إسمُ الفاعل
٤٤	.....	صيغُ المبالغة
٤٤	.....	إسمُ المفعول
٤٥	.....	الصفة المُشَبَّهة بإسم الفاعل
٤٦	.....	إسمُ التفضيل
٤٦	.....	إسما المكان والزمان
٤٧	.....	إسم الآلة
٥١	.....	المُثنى
٥١	.....	هو مادَّة على اثنين
٥٣	.....	جمعُ المُذَكَّر السَّالم
٥٤	.....	جمعُ المؤنَّث السَّالم
٥٤	.....	جمعُ التَّكْسِير
٥٩	.....	التَّصْغِير
٦٠	.....	النَّسْبة
٦٥	.....	كتابةُ الهمزة
٦٧	.....	النِّظامُ التَّحْوِي
٦٧	.....	تطور النحر العربي
٦٨	.....	بين المدرستين
٧١	.....	الجُمْلَة
٧٣	.....	المبتدأ والخبر
٧٣	.....	أنواعُ الخبر
٧٥	.....	كان وأخواتها

٧٦	.....	إن وأخواتها
٧٦	.....	فتح همزة إن أو كسرهما
٧٩	.....	ليس وأخواتها
٧٩	.....	أخوات ليس: ما - إن - لا - لات
٧٩	.....	لا النافية للجنس
٨٣	.....	النداء
٨٥	.....	الإستغاثه
٨٥	.....	أقسام الإستغاثه
٨٥	.....	الثبته
٨٦	.....	التمني والترجي
٨٦	.....	أسلوب المدح والذم
٨٩	.....	أسلوب الشرط
٩٠	.....	أدوات الشرط نوعان
٩٣	.....	إعراب الجمل: (الإعراب للمفردات فقط)
٩٣	.....	وإعراب الجملة يكون في حال استطعنا تأويلها بمفرد، نحو
٩٣	.....	الجمل التي لا محل لها من الإعراب
٩٧	.....	العدد
٩٧	.....	العدد قسمان
٩٧	.....	* العدد الأصلي
٩٨	.....	* العدد الترتيبي
١٠١	.....	المفاهيم
١٠١	.....	المفعول به
١٠٢	.....	المفعول لأجله
١٠٢	.....	المفعول معه
١٠٣	.....	المفعول فيه
١٠٤	.....	المفعول المطلق
١٠٧	.....	الإختصاص
١٠٧	.....	الإشتغال
١٠٨	.....	التحضيض

١٠٨	المُستثنى .....
١١١	التوابع : البدل - التوكيد - النعت - العطف .....
١١١	البدل .....
١١٣	التوكيد .....
١١٥	النعت .....
١١٧	العطف .....
١١٧	* عطفُ النَّسق .....
١١٧	* عطفُ البيان .....
١١٩	الحال .....
١١٩	أنواعه .....
١١٩	التمييز .....
١٢٣	علمُ الدلالة والمعنى .....
١٢٣	* الخبر .....
١٢٤	* الإنشاء .....
١٢٤	إنشاء طلبي - إنشاء غير طلبي .....
١٢٥	* التصوير .....
١٢٥	التشبيه .....
١٢٦	الإستعارة .....
١٢٧	الكناية .....
١٢٨	المَجَازُ المُرسَل .....
١٣١	علمُ البديع .....
١٣١	من أساليب هذا العلم .....
١٣٥	أعراب وفقَّ التدرُّج الألقابي .....
١٤٥	من المُصطلحات اللغوية .....
١٥١	من المعاجم العربية .....
١٥٥	* قيمةُ المعاجم العربية .....
١٥٧	فهرس الموضوعات .....



# نِظَامُ الحَرْفِ

## فِي النَّحْوِ وَالصَّرْفِ

ISBN 978-614-425-021-0



9 786144 280210

الرويس - مفرق محلات محفوظ ستورز - بناية رجال

ص.ب. ١٤/٥٤٧٩ - هاتف: ٠٣/٢٨٧١٧٩ - ٠١/٥٤١٢١١

تلفاكس: ٠١/٥٥٢٨٤٧ - E-mail: almahajja@terra.net.lb

www.daralmahaja.com info@daralmahaja.com

